

SETTIMANALE DELL'EIAR

Anno II - Numero 11 - 11-17 Marzo 1945-XXIII
Spedizione in abbonamento postale (2° Gruppo)

Segnale Radio L5



**NON È MAI TARDI
PER ANDAR PIÙ OLTRE**

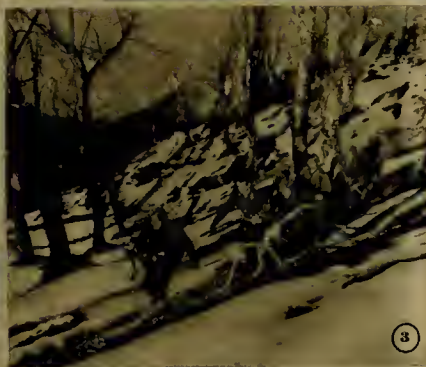
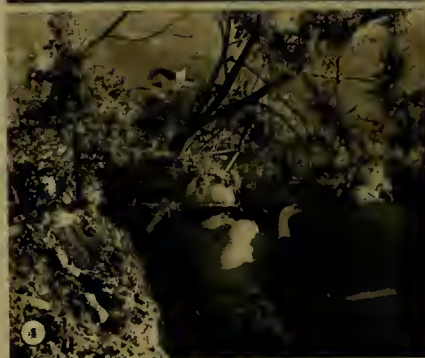
**IN QUESTO
NUMERO**

BOSIO BOZ • V. E. BRAVETTA • UMBERTO BRUZZESE • ARNALDO
CAPPELLINI • CIPRIANO GIACHETTI • KRIMER • EUGENIO
LIBANI • FULVIO PALMIERI • VINCENZO RIVELLI • ARMANDO
SILVESTRI • GIOVANNI TONELLI • TÉRÉSAH • GUERRINO ZANONI

**PROGRAMMI RADIO
SALUTI DALLE TERRE INVASE
LA VOCE DEGLI ASSENTI**

TRUPPE NEGRE FALCIATE DALLE ARMI ITALIANE

Mario Morensini, fotoreporter della C.O.P. ha ripreso per Segnale Radio un episodio della guerra di pattuglie al fronte sud. Durante la ripresa, avvenuta nel settore ove qualche settimana or sono cadeva valorosamente il fratello Marco, anch'egli Corrispondente di Guerra e nostro collaboratore, Mario Morensini è rimasto ferito da una pallottola di pistola mitragliatrice nemica al braccio destro.



1. Dall'osservatorio, ove la vedetta fa buona guardia, si segnala un'improvviso attacco angloamericano. L'allarme telefonico viene immediatamente dato ai nostri soldati... - 2. ...che balzano dai caposaldi... - 3. ...per raggiungere di corsa le posizioni difensive... - 4. ...e far fuoco sull'avversario che arretra non senza aver lasciato... - 5. ...numerosi morti sulla terra "di nessuno". (A questo punto la pallottola nemica ha ferito Mario Morensini)

(Foto C.O.P. Mario Morensini in esclusiva per Segnale Radio)

segnale Radio

Io ho fiducia illimitata nell'avvenire della nazione italiana.
Le crisi si succederanno alle crisi, ci saranno pause e parentesi, ma andremo all'assessamento e non si potrà pensare a una storia di domani senza la partecipazione italiana.



Al direttore e ai collaboratori
di la Segnale Radio
25-2-45 - XXIII Mussolini

TEATRINO



— Durante la trasmissione di un discorso del conte Torquemada Sforza, Radio-Roma inglese è stata costretta a sospendere i suoi servizi, a causa di un improvviso abbassamento di tensione.

— E così, il gran rinunciatario è stato costretto a rinunciare anche alla sua omelia!

— Dicono che nei locali di via Montello aveva fatto il suo ingresso un formidabile letatore...

— Ma il conte Sforza medesimo, disancora!

— L'organo del comunismo italiano asserisce che il fascismo inquina ancora la vita politica italiana.

— Ma comel Se nell'Italia liberata gli avevano già cantato il « De profundis »!

— Pompeo Aloisi, barone dell'Anno Santo, senatore littorio, artefice del Patto Tripartito, Presidente della Commissione Internazionale pri Mennel, l'uomo che riconsegnò alla Germania i territori della Saar, il difensore dei diritti italiani a Ginevra durante la vertenza societaria per l'Etiopia, è andato a deporre in Alta Corte di Giustizia durante il processo Roatta. E naturalmente, ha sputato nel piatto in cui ha mangiato — oh, se ha mangiato! — per oltre un ventennio.

— Povero Pompeo! Si illude, con questo, di far dimenticare i suoi trascorsi e di riprendere il suo posto a palazzo Chigi come Capo di Gabinetto nell'austriaco De Gasperi come lo era di Galeazzo Ciano!

— Di ritorno da Yalta, Roosevelt avrebbe dichiarato che è disposto a sollevare gli italiani dalla fame in quanto stima che un popolo ben alimentato non diventa comunista.

— Roosevelt ignora che c'è un antico detto che ammonisce: « Le ciacchiere non fan farina ». E gli italiani, cosiddetti liberati, attendono ancora le ciacchiere, cioè la farina, per aumentare le loro razioni di pane di quei cento grammi leggendari promessi, dal Delauso stesso, alla vigilia della sua elezione.

— E sai come sarà soddisfatto lo Zar Rosso della categorica affermazione dell'Imperatore delle Nazioni Unite?

— In occasione della celebrazione del 27° annuale della fondazione dell'Esercito Rosso, la regina d'Inghilterra, Imperatrice delle Indie, è comparsa in un ricevimento a Buckingham Palace recando, appuntata sul laticane seno, una spilla formata da una bandierina rossa recante nel centro gli emblemi sovietici: la falce e il martello.

— E poi c'è gente che ancora non crede alla decadenza dell'imperialismo inglese!

— La Turchia è stata costretta dalle Nazioni Unite a dichiarare la guerra alla Germania e al Giappone. — Sempre entusiastici e disinteressati, i consensi alla politica delle Nazioni Unite!

— Mario Berlinguer, il nuovo Maestro Titta di Roma, deve la sua affermazione nel foro assasare, alle arringhe defensionali pronunziate in favore del Sacchi, del Corrias, ed altri gentiluomini del genere.

— E chi erano costoro?

— I precursori delle Armate Nazionali di Liberazione. Dei famosi banditi del Nuorese.

GAETANACCIO

Segnalazioni della settimana

Domenica 11 Marzo

16: STORIA DI UN AMORE, dal romanzo di Kout Humayn; riduzione radiotelevisiva e regia di Enzo Conzatti.

Lunedì 12 Marzo

23:20: RADIO IN GRIGIOVERDE + LA VOCE DEL FARTITO.

Martedì 13 Marzo

23:30: MOZART, Radiosimulacolo di Eugenio Bertucci, regia di Claudio Fino.

Mercoledì 14 Marzo

23:20: RADIO IN GRIGIOVERDE.

Giovedì 15 Marzo

23:30: GLI UOMINI NON SONO INGRATI, Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani, regia di Claudio Fino.

Venerdì 16 Marzo

23:20: RADIO IN GRIGIOVERDE + TRASMISSIONE DICATA AI MARINAI.

Sabato 17 Marzo

16: IL CONVEGNO. Un atto di Paolo Campanella, regia di Claudio Fino.

Domenica 18 Marzo

15:30: IL BARRIERE DI SIVIGLIA, Melodramma buffo in due atti di Cesare Serbellini, musica di Giacchino Rossini.

Settimanale dell'I.L.E.R.
Direttore, CESARE RIVELLI

Direzione, Redazione e Amministrazione,
MILANO

Corso Sempione, 22 - Telefono 98-13-41

Enza a Milano ogni Domenica in 24 pagine
Prezzo: L. 5 - Arretrati: L. 10 - Abbonamenti: ITALIA anno L. 200, semestrale L. 110
ESTERO il doppio

Invitare voglia a consegnare all'Amministrazione

Per la Pubblicità rivolgersi alla S.I.P.E.A.

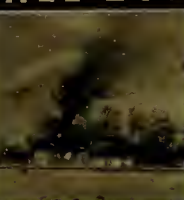
Soc. del Pubblicità e della Grafica Anonima

Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo II)

Nel numero 8 abbiamo pubblicato in esclusiva una fotografia del ribelle: « Per la vera liberazione ». Detta fotografia non è stata data in esclusiva dall'UCIG.

LA GUERRA ALL'EST



I sovietici uniti a colpi di cannone dalle case di un villaggio



La marcia di merci costruite per la guerra, già occupata dai russi, si vedono, nella foto, carriaggi nemici abbandonati



I granatieri del Reich, su veicoli automobili, contrattaccano il ponte sovietico



Piccoli macchinari impiegati per trasportare in moto mezzi da trasporto rimasti incastrati nelle strade sconvolte dalle granate

(Foto P. J.)

Raffiche di...

AMBASCIATORE,
MA DINAMITATORE

L'ambasciatore dell'Impero è arrivato a Washington. Arrivando in auto americana, alla testa dei giornalisti americani che si recano d'indole ad incontrare i nuovi arrivati, ha fatto delle dichiarazioni precise, come il vestito dell'ambasciatore, ha dichiarato un cronista di più, cercato che Turchiani non fosse ben informato. Ma, del resto, non lo era neppure i giornalisti americani, perché, altrimenti, avrebbero chiesto all'invitato di Benoni:

— Signor ambasciatore, quale beatitudine avete nelle vostre vacanze? — Turchiani, infatti, fu, qualche anno fa, a Parigi, implicato in un complotto terroristico antisocialista, che venne successivamente chiamato: « il cinguiglio dell'intellettuale ». Ed è potuto in una valigia che gli apparteneva fu sequestrata una notevole quantità di pentamisolio esplosivo. Non ricordiamo bene se fosse mille o mille e duecento. Si noti bene, poi, che Turchiani aveva, sino a quel momento, militato in un partito d'ordine. Il liberale.

Il fatto della detenzione di esplosivo in così palese delitto che il detenuto venne condannato, senza tentennamenti politici. Ed è proprio un fatto del genere che Benoni scrisse per ambasciatore a Washington l'enchère? Prima di tutto perché gli uomini che il cosiddetto governo di Benoni ha a sua disposizione non sono uomini che deve riconoscere tutti i reati e le carriere del passato. In secondo luogo, poi, Turchiani è un uomo che si è, della massoneria e questo lo schiude tutte le porte. Ma ciò non esclude che, se nel frattempo, si è cape della polizia di Nuovalice, avevano guardato bene nelle valigie di quel pericoloso ambasciatore. Con certe scritte non si sa mai.

DOVE SONO ANDATI A FINIRE?

Quando il tribunale di Verona pronunciò la condanna a morte, in contumacia, contro Federzoni, Albini, Rosconi ed altri, si affermò che il carcere crano così incontro ai « liberati ». Altri dichiararono che erano rifugiati all'estero. Invece all'estero non c'è che Grandi, il quale è disgraziato la stessa stampa londinese, di buona bocca, del resto, con lo scrivere una serie di articoli nei quali vuol dimostrare di avere sempre tirato Mussolini, e Bastellini, rifugiati in Svizzera. E gli altri, dove sono? Secondo indiscrezioni, sembra che taluni di questi traditori siano ancora in palazzi vaticani che ridono dell'extraterritorialità. E sembra che queste notizie abbiano un certo fondamento, almeno quando si riguarda Bottai, Federzoni, Rosconi.

E che cosa attende la famosa commissione d'epurazione per agire? Non dovrebbe essere difficile, con tante polizie che infestano l'Italia occupata, con il caracello dei servizi segreti, scoprire il rifugio di questa gente.

Ma si dice che, quando Socinmarco ha voluto bruciare il nano nella cattedra, un'altra autorità alleata si è perentoriamente dichiarato:

« Quelli ne, men, si toccano. Abbiamo un accordo preciso con loro. Dobbiamo mantenere i patti ».

Tante che Socinmarco e soci si sono dovuti contentare di accartocciare i beni degli indiziati, e marello, quel tanto dei beni che quelli hanno voluto fossero loro sequestrati.

La stampa romana se n'è lamentata, con molta prudenza tra le righe, e si è stato dato ordine tassativo che tanta commedia si allenti, si tolga subito silenzio sono smentificati: dimostrare la colpevolezza di un certo, anzi più di tutti, e avere chiuse e lampanti, venute alla luce dal processo di Verona.

...Mitro

i..

FINIRE

Mitro

Si sono dunque distrutti gli emblemi ma, per esempio, come si può distruggere il senso di dignità morale che gli Italiani godettero fin dal primo momento della loro libertà? Questa cosa non sono più giovanissimi mettersi a confronto la pavidità Talletta demolitrice con quella che il 28 agosto 1923 affrettò la Società delle Nazioni per il delitto commesso da Mussolini. E poi, come si può distruggere la comandata dal generale Tullini, e fece trionfare la sua tesi Quell'Italia era nata da 10 mesi! Come si può distruggere l'adesione di tutto il Paese al Governo, espressa il 28 novembre 1923 tale legge veniva difatti approvata al Senato con 308 voti favorevoli e 20 contrari, 21 astenuti. Come si può distruggere l'opera riassunta nella prima parte della nostra Costituzione, la legge del 24 dicembre 1923? Quella legge, che mirava a riscattare con la terra, gli uomini e la razza, realizzò ciò che nessun governo seppe realizzare in tanti anni. E poi, come si può distruggere il bonifico seguito dalle concessioni private e dallo Stato, erano stati impegnati 2883 milioni di lire, ma la metà di questa somma era stata impegnata dal governo per la ricostruzione del paese. E poi, come si può distruggere la famosa in-chiesta di circa ottant'anni o sono, riassunta nella relazione di Stefano Accini, dove si confermava la « povertà » del paese, e che era la base alla mano si può vedere che la produzione del grano in Italia dal 1915 al 1922 era di 45 milioni di quintali e nel 1939 era di 78 milioni e nel 1950 era di 100 milioni. E poi, come si può distruggere il danno di oltre cul-

ture, ma ai nuovi sistemi tecnici instaurati dal governo fascista ».

scismo edificò per il popolo: costruzione di scuole e di edifici culturali; case per gli operai e i contadini; potenziamento dell'industria e dell'agricoltura; cura del lavoro e le otto ore; risanamento della lira e fervore scientifico; costruzione di strade, ponti, ferrovie; legislazione sociale per i lavoratori, per la madre, per il bambino, per i vecchi, per i mutilati, per gli invalidi; consorzi antitubercolari; Marina, Aviazione, ferrovie. A proposito delle quali basta pensare che in soli 10 anni le ferrovie elettrificate hanno risparmiato il 85% del combustibile che ci occorreva e che dovevamo acquistare all'estero pagando in oro.

Che l'Italia sia stata costretta alla guerra che Mussolini tentò più volte di scongiurare, è dimostrato anche dal fatto che il governo si preoccupava, in quegli anni, di accelerare i grandi lavori per l'E. 42: e proprio nel luglio del 1939 il Duce metteva mano all'appodera- mento del latifondo siciliano, rostruendovi case, ville, paesini meravigliosi. Né va dimenticato che durante la guerra, il 26 ottobre 1941, il Duce consegnava ai primi contadini dell'Agro Pontino i contratti che li faceva proprietari dei poderi da loro coltivati!

In conclusione, si possono abbattere le lapide e uccidere gli uomini, ma tutto ciò non cancella il fatto che col Fascismo l'Italia entrò nel novero delle grandi potenze e Roma divenne il centro del mondo.

GIOVANNI TONELLI



Pettinotto

EDIZIONE SETTIMANALE ANTIFASCISTA

CONDIRETTORE E AMMINISTRATORE RESPONSABILE: M. B. B. - ROMA - VIALE DEL FORTICATO, 10 - TEL. 06/47.41.41

Caro Direttore,

Vogliamo, dunque, sfidare insieme i giornali umoristici dell'Italia invasa? Ci sarà da ridere, penserà qualcuno. Non molto. Ti prende piuttosto una gran pena, dopo certe letture. Ridono a denti stretti, a Roma, a Bari, a Napoli... Un riso convulso, a scatti, velato di malinconia. Povera gente. C'è qualcuno che scrive: *regime di schiavitù*, alludendo al tempo fascista, leggi i giornali e costate affermazioni appaiono un'ironia. E qua e là cogli battute che, per far rima con ironia, sono tutte piene di nostalgia.

«Cantachuro», per esempio, se la piglia con il governo bonomino. Non c'è la luce, non c'è l'acqua, non c'è il gas, la borsa nera imperversa a prezzi astronomici — un chilo di pane basta 500 lire —, non ci sono i treni, non si può telefonare: queste son tutte cose apprese dalle battute più o meno umoristiche del *«Cantachuro»*.

Il lettore curioso domanderà: chi collabora a *«Cantachuro»*? Oh, i soliti. I soliti vuol dire: Caramelli, De Setta, Attilo, Maparano, Verduli e via dicorrendo. Che poi sono gli stessi collaboratori.

DISTRAZIONE



LEPUBRATORE — Sarà, ma quel tipo il io lo conosco; mi pare una faccia sospetta...

razzatori del *«Pettinotto»*, l'umoristico de *«L'Avanti»*. A proposito del *«Pettinotto»*: ecco qua davanti ai nostri occhi il n. 13 (speriamo ci porò fortuna). Disegni e battute contro la monarchia, contro la borsa nera, contro il governo, contro le donne troppo comiche con il nemico invasore (con l'alleato, come dicono loro), contro i traditori (bravissimo le vostre battute!), e, finalmente, contro di noi. E codestultine sono le uniche battute che ci hanno di dentro. Le altre ci hanno ristuzzicato. Ristuzzicato in quanto ci illuminano sulla vera vita dell'Italia invasa: una vita fatta di fame, di rancore, di privazioni materiali e morali, di pervicacità, di schiavitù. Ecco la parola esatta: schiavitù.

Io dico che se gli scrittori e i disegnatori del *«Pettinotto»* — come pure degli altri giornali umoristici e non umoristici dell'Italia invasa — sapessero che i loro fogli arrivano anche a noi, non scriverebbero e non disegnerbbero, almeno su certi argomenti. Troppa vergogna, avrebbero. Povera gente. Non sanno quanta pena ci fanno, loro che son pagati per far ridere. Ma chi potrà ridere, laggiù? Ridere sugli attacchi più o meno spiritosi ai venti e passa partiti politici, quando non si ha di che dir da

mangiare ai propri figli? Ridere sulle contro polemiche al giorno scatenate dalle decine di giornali quotidiani e settimanali che escono a Roma? Son tutte cose molto tristi. Una libertà sui generis. Una libertà da operetta, impostata sul grottesco.

Ci sono altre battute che ci divertono. Sono quelle contro quei fascisti che, all'ultima ora, hanno creduto di farla franca. «Noi ricommo di qua, diremo che

INTERPRETAZIONI



— Come avete fatto appena avete saputo che era arrivata la libertà?

— Oh, noi quel quacchi. Solo può far presa la vecchia sa e l'ha gettata dalla finestra.

abbiamo bocciato, che siamo sempre stati antifascisti, sempre contro Mussolini...», avranno detto fra loro un'ora prima di far il gran passo. Poi sono venute le boccate. E sono feroci. E son quelle, come ho detto, che ci divertono.

Caro Direttore, ascolti: oggi non è il caso che io mi dilunghi molto. Ritengo più efficace prendere le forbici e ritaz-

NEGOZI



— Questa camera viene crequerata l'ore però se non la compra possiamo farle un far-tissima scelta.

giare del n. 13 (speriamo, ripeto, che ci porrà fortuna) del *«Pettinotto»* alcune «prose» e alcuni disegni. Per i tuoi lettori. Perché non pensavo che chi scrive sia animato soltanto da spirito di parte. Ma proprio davvero che gli italiani siano diventati tutti stupidi, come affermano gli inglesi? Io non lo credo.

Ti saluta il tuo

KRIMER

Rassegna della stampa

Martedì 17. — «L'Italia Nuova» deplorea che il Governo Bonomi, dopo più di quattro mesi della sua autocostituzione non abbia ancora provveduto a risolvere un problema così sostanziale e vitale quale il ripristino dei risparmi negli incassi stralciati.

Mercoledì 18. — Lo stesso organo al scaglionamento violento contro i «feudali governativi», invitandoli ad una maggiore serietà e responsabilità delle cariche che abitualmente ricoprono. Infatti non è dignitoso che un governo si occupi e preoccupi di questioni puramente locali e fittizie quale il ripristino dei semafori a Roma. Pena invece a coordinare i suoi sforzi per il rialzo dei titoli del cassaio di acia e della triferico.

Giovedì 19. — Il foglio monarchico si domanda — in un corvo firmato «Il Rinocerante» — con quale faccia tesa mista a grezza incompetenza il Reale Provveditorato abbia deciso, senza sapere avera la delicatezza di chiedere l'autorevole opinione del P.D.I. l'apertura delle scuole per il 16 ottobre, giornata insignificante nella storia nazionale. Invita perentoriamente il Reale Provveditorato a chiudere le scuole e a riaprirle immaneabilmente il 21 ottobre, 480. anniversario del matrimonio delle LL.MM. Il Re Vittorio Emanuele III e la Regina Elena.

Venerdì 20. — Roberto Lucifere ammette categoricamente in un denso e corposo articolo, la notizia diffusa da alcuni fogliucoli governativi circa i suoi rapporti personali con la famiglia Savoia. Nel capocorona espone l'Italia Nuova e, al fo, interpreta della indignazione popolare per le terribili condizioni in cui il Governo Bonomi tassa coassapemen-

te le quattro allieve dell'Istituto di Neuropatologia comparata per la sterilizzazione del cancro bicipite ventricolare. Chiede lo nomina di una commissione d'inchiesta e l'intervento della Commissione Alleata.

Sabato 21. — R. L. confessa in un coraietto dello stesso giornale, ricco di dotissime citazioni di avere educato una volta sola a bocchetta con il Laogotene. Chiaro la seconda pagina rievoca con fine ironia che i signori del Governo hanno proprio perso il controllo della proprie azioni. Ciò appare evidente dalla bestardagine con cui Ivanoe Bonomi e i suoi accoliti vogliono compiere l'opera dei tribunali speciali fascisti in nome dell'antifascismo, con la continuazione di ibridi processi contro candide anime di innocenti, che in realtà sono stati dei veri patrioti seguendo fedelmente con sprezzo della morte l'alto esempio del loro Re a dei suoi diretti dipendenti.

Domenica 22. — Il giornale del Marchese Lucifero d'Arpignano tuon, iramovibile e categorico, protestando vibratamente contro il ripristino del flusso del gas che si vorrebbe perfino estendere ad altra ore del giorno, a smascherare con sottile dialettica la perfidia mira dei supposti dittatori del CLN. L'Italia Nuova» rievoca con una schiacciata documentazione che le autorità hanno deciso il ripristino del flusso del gas con il basso e solo intento di far morire affamati ignari e pernici cittadini colpevoli però di esprimere una neta opposizione al loco gnostico volere.

Il giornale si lamenta inoltre della lentezza con cui opera l'Alta Corte.

Lunedì 23. — Il giornale riposa. Ma i monarchici non perdono tempo. Ed il pittore del giornale, il principale disegnatore del Marc Aurelio, decide di attaccare se stesso.

WELCOME TO THE LIBERATOR



Amico degli Alleati con moglie ricca

W I LIBERATORI



DONNE PATRIOTICHE



— Non capisco come la gente possa dir male di noi che aiutiamo, coi ai americani facciamo crescere ogni giorno l'ammontare dei crediti in dollari.

L'uomo della strada ignora

RESPONSABILI DELLA GUERRA

Prima del 1914, la grande industria pesantissima inglese, non era ancora all'appoggio della sua potenza, ma appariva un qualcosa di avventuroso e di romantico. I suoi capitani non si erano messi ancora l'abito da sera, e non si davano al bel tempo sui cumuli di cose e nelle sale da gioco. Ognuno di essi cercava di darla di stacco il più possibile per sviluppare la sua impresa. C'era, insomma, tutto un mondo di fabbricanti d'armi, in movimento tendente a far notare le mani ai popoli.

Allora, il celebre uomo della strada, addormentato da una frasiologia democratico-liberale che

mieglio, senza andare tanto per il sottile: senza cioè, preoccuparsi se quelle armi venivano rivolte contro i figli della loro stessa Patria.

E i magnati della morte, dominando i loro governi, dimostravano di non avere Patria e pretese per un Regno o per un altro. La difesa nazionale non era, per essi, che una parola vana se non serviva le loro speculazioni finanziarie.

Così, l'uomo della strada non si rendeva conto di quello che stava avvenendo contro i popoli ignari, e non aveva mai osservato il vero volto dei nefasti burattinieri di gente, cioè, i cui bersi dei carpi col commercio delle armi, erano alla base delle loro fortune finanziarie, alle quali asomavano gli utili tratti dal contrabbando, dal traffico degli stupefacenti e dalla tratta delle bianche.

E perché i guadagni fossero sempre più alti, i paesi democratici avevano autorizzato i fabbricanti d'armi a lavorare per chiunque. Così, agendo, gli Stati, mentre da un lato non impegnavano enormi capitali, dall'altro favorivano la prosperità di numerose industrie belliche anglo-americane. Soprattutto, collocavano pedine politiche in altre nazioni.

MA NON appena fu dato nuovamente fuoco al polverino, la licenza di vendita fu data in gran parte cessare, e fu instaurato un controllo rigoroso sulla produzione bellica. Non pertanto, la fabbricazione e la vendita continuava attraverso il contrabbando.

In quei tempi di cosiddetta pace, l'uomo della strada si è mai domandato perché i *Vickers* venissero fucili alla Serbia, all'Austria, alla Grecia ed alla Turchia contemporaneamente; proprio a nazioni universalmente conosciute come pericolose polveriere dell'Europa?

Perché per i magnati della morte anglo-americani, il denaro non conosceva frontiere e gli oceani non erano fatti per annegare la loro forsennata attività.

Così *Vickers*, era presto diventato il più grande fabbricante di cannone del mondo. Col solo modello inventato dal tenente dell'artiglieria britannica, Dawson, la sua industria assorbì colossali ordinazioni accese dalla Marina di John Bull, di quella naziona, cioè, che sosteneva di non voler armare in base all'annunciazione che la puntana laghiante non voleva guerre! E con *Vickers* incassavano milioni e miliardi *Whitehead, Wolseley Tool & Motor Co, Electric And Ordnance Accessories Co, Beardmore*, mentre i popoli versavano fiumi di sangue. Allo sviluppo dei macaberi loro affari, ci pensava gente in gamba: il fior fiore della politica, dell'aristocrazia e degli alti personaggi della Corte di San Giacomo.

INFATTI, fra gli azionisti più importanti di *Armstrong*, ci contavano: sessanta aristocratici, otto membri della Camera dei Comuni, cinque vescovi, mentre il consiglio di sorveglianza dell'azienda era formato dai nomi più in vista del Regno Unito. E questi personaggi aumentavano in proporzione diretta alle guerre da essi meticolosamente provocate ed organizzate.

Erano di casa *Vickers* i Grandi dell'impero che

avevano dimenticato di far parte di casa *Armstrong*. Lord Sandhurst, sottosegretario alla guerra, e numerosi Mastri di cerimonie di Corte erano della famiglia. In essa, il Segretario alle colonie, *Leppie*, primeggiava tra i numerosi suoi correligionari di razza ebraica.

In casa *Beardmore*, Lord Balfour occupava il posto di Vice Presidente, mentre il Marchese di Graham ed il colonnello *Porter*, partecipanti acaniti del servizio militare obbligatorio, illustravano della loro presenza il consiglio d'amministrazione.

Tutta questa brava gente non aveva neppure bisogno di mimetizzarsi per spingere alla guerra quei popoli che potevano giocare a favore della politica e della supremazia britannica. Fu ad essi sufficiente creare uno stato d'animo di panico e d'angoscia, accusando lo Stato vicino di volere, da un giorno all'altro, menar le mani, per spingerlo alla difesa nazionale e giungere così a vendergli armi che, un bel giorno, dovevano far fuoco nella direzione volta dai mercanti d'armi anglo-americani.

Così facendo, ottenevano magnifici risultati; facevano, cioè, pagare ad altri le spese ed incassavano miliardi di utili.

In tutto questo vertiginoso movimento di intrighi, di interessi e di sangue, si muoveva cauto



1939 - In casa *Schneider*, come in casa *Vickers*, si lavorava giorno e notte.

l'*Intelligence Service*. Gli industriali inglesi e lo spionaggio aveva sempre avuto bisogno di stare strettamente legati e di sorvegliarsi l'un l'altro. E la catena di congiunzione era perfino in ogni particolare.

Chi era l'addetto spionaggio di *Vickers*? Niente di meno che Sir Vincent Caillard, amico e sostenitore politico di Chamberlain. Caillard era un banchiere di cui il *Times*, il *Daily Mail* e gli organi maghi dell'industria pesante inglese, dicevano un gran bene.

Tutto questo avveniva prima della guerra del 1914.

L'UOMO della Strada si è mai chiesto come stavano le cose in casa dei magnati della morte anglo-americani alla vigilia della guerra 1939?

Non diversamente d'allora. I posti di comando nelle industrie belliche inglesi ed americane, così come in quelli della politica dei due paesi democratici, si trovavano, e si trovano attualmente, in mano degli eredi diretti di tanti agustosi personaggi, mentre qualcuno di questi ultimi, ormai in veneranda età, continuava e continua a fare l'orchestratore della tragica banda.

Dimenticavo rilevare che all'epoca di Caillard non c'era ancora un'industria bellica zarista, se non si vuol fare eccezione per le industrie *Pouloff*, anche quelle, però, in mano di ebrei anglo-americani e della francese *Schneider* di Le Creusot.

Vi ha messo rimedio, dopo la rivoluzione del 1917, il compagno Stalin, rivendicando il più temuto concorrente che si sia mai visto sulla faccia della terra, dei magnati della morte anglo-americani.

Naturalmente, l'uomo della strada 1945, non conosce, come non conosceva nel 1914, queste cose, perché egli simpatizza per la democrazia, per il liberalismo o per il comunismo; simpatizza proprio per quelle tipiche espressioni politiche che sono sempre state al servizio dei magnati della morte anglo-sovietico-americani, rendendosi strumento passivo dei provocatori degli immensi laghi di sangue che hanno arrossato ed arrossano il mondo.

Ecco chi sono, o uomo della strada, i veri responsabili della guerra.

RUGENIO LIBANI



1939 - L'inghilterra vede attualmente tutto rosso (Dichiarazioni di Lord *Roche*, *Daily Worker*, Londra).

gli chiudeva gli occhi, ignorava, fra le mille altre cose, che, ad esempio, furono i fabbricanti d'armi democratici francesi a fornire, nel 1913, armi ai turchi ed ai bulgari; armi che furono rivolte contro la Francia stessa e, in seguito, contro la Grecia.

Egli aveva sempre ignorato che furono gli inglesi stessi a fornire ai Boeri in rivolta nell'Africa del Sud e, più tardi, ai nemici dell'alleanza Francia, in Marocco ed in Siria.

LE SUE idee erano falsate dal contrabbando e dallo spionaggio — cose che egli non conosceva — e non sapeva che durante le più sanguinose guerre, i magnati dell'industria degli armamenti anglo-americani, continuavano a vendere a chi pagava



1939 - Il vero ministro della difesa anglo-sovietico-americano siede al banco del Governo (Sunday Referee - Londra, 1939)

SULLA BILANCIA DEL TEMPO

AERORAZZO
GERMANICO

1940-41

1942

1935

1943-44

Nulla vi è — si può dire — che mostri in modo più evidente il moto eterno della vita quanto le guerre prolungate. Si disse natura non facit saltus, e questa asserzione è universalmente accettata; essa è vera, ma è altrettanto vero che nulla in natura progredisce con un moto continuo, e astrazione fatta solo del tempo che è cosa al di sopra e al di fuori di noi, si può osservare quasi in tutti i fenomeni del mondo che ci circonda un avventural verso, il progresso alternato con fasi di stasi e esitazione, se non addirittura di arresto o, peggio, regresso; regresso che va inteso non in senso assoluto bensì in senso relativo al progredire contemporaneo di tutto l'ambiente.

E' chiaro che i fenomeni del quale l'uomo è protagonista, cioè quelli che un giorno verranno a formare la storia, non possono sottrarsi a queste leggi costanti.

Localizzando la nostra osservazione da questo panorama generale agli aspetti minori della storia, cioè scendendo alla cronaca, vogliamo esemplificare le argomentazioni su esposte fissandoci su un particolare aspetto della lotta in corso, il quale è tutt'altro che uno dei minori, ed in ogni caso tale da influenzare non solo il corso complessivo degli avvenimenti, ma, con la sua azione, anche la vita del singolo. Intendiamo parlare del posto occupato dall'aviazione in guerra.

Gli anticipatori, cioè quelli che « teorizzano » sulla guerra futura, dettero il primo posto, fra le armi da impiegarsi, all'aviazione, e ne vaticinarono il successo come elemento decisivo e determinante della vittoria. Questi anticipatori erano errati. Infatti l'aviazione è un elemen-

to dominante della lotta, e spesso decide localmente una situazione a favore di chi ha la supremazia dell'aria, ma oramai si è largamente dimostrato che il suo intervento non è il determinante, né tanto meno decide le sorti generali del conflitto.

Con ciò non si intende negare importanza all'aviazione: al contrario, si conferma che la sua importanza nel quadro della lotta, e nell'insieme di tutte le diverse armi utilizzate dai combattenti, si è andata accrescendo di anno in anno, cosicché oggi nulla si può fare senza un adeguato appoggio di aviazione. Ma altrettanto esatto è che nulla si fa solo con essa.

Basandosi su questi principi, vediamo quale è stata la posizione aviatoria delle Nazioni del Tripartito, ed in particolare della Germania che in Europa ha sopportato il maggior peso del conflitto.

Nel 1935 l'equilibrio mondiale, reso precario dalle imposizioni che i vincitori dell'altra guerra mondiale volevano perpetuare, venne rotto dall'atto di forza dell'Italia, alla ricerca di nuove terre per i suoi figli. L'Europa si preparava alla guerra. Infatti la mancata accettazione da parte dell'Inghilterra della sfida aperta dell'Italia rivelò la debolezza del « blocco occidentale » delle potenze; la Germania

poté risollevar la testa ed affermare i suoi diritti alla vita ed all'onore, ed iniziare quel riarmo e quella marcia all'espansione che dovevano procedere fino al 1939. In quell'anno — 1935 — la Luftwaffe venne fondata, e risorse, rinnovata nelle armi e nello spirito. Anche da quell'anno datano la ripresa degli armamenti nell'aria della Gran Bretagna e della Francia, l'intensificazione delle costruzioni negli Stati Uniti.

Per la Luftwaffe, organizzata militarmente e industrialmente, l'anno 1935 fu quello che segnò l'iniziativa dell'ascesa. Gli anni solari di questa « doveva » essere il 1940 e 1941.



Scoppiata difatti, nel settembre 1939 la guerra europea, la Luftwaffe segnò in Polonia il primo grande successo. Fu detto un « facile successo », ma subito dopo la campagna di Norvegia, l'attacco in occidente che portò all'annientamento delle forze aeree belghe, olandesi e francesi ed alla estromissione dal continente della R.A.F. confermò che non si trattava di un fatto casuale. La « battaglia di Londra » del 1940 dimostrò la potenza della Luftwaffe; ma i suoi comandanti compresero subito che la decisione « non stava lì », ed abbandonarono il dispendioso attacco. Nel 1941 la campagna del Balcani, la conquista di Creta, la campagna del T.U.R.S.S. mostravano quale potenza possedesse la Luftwaffe, e come conducesse a grandi vittorie.

Ma intanto le grandi fabbriche nemiche lavoravano, specialmente quelle nord-americane assolutamente indisturbate; quella che gli Inglesi chiamavano *our growing might* — la « nostra potenza crescente » — si delineava sempre più; gli aiuti anglosassoni ai Sovietici portarono lentamente ad un equilibrio che bloccò le operazioni sugli sterminati campi dell'U.R.S.S. Nello stesso tempo si poté, in Europa, passare alle « offensive aeree » contro la Germania e l'Italia, ed organizzare le campagne dell'Africa Settentrionale che ebbero buon esito per gli anglo-americani per il predominio che mantennero nell'aria.

Il 1942, per queste considerazioni, può essere definito per la Luftwaffe l'anno di transizione. Essa si batteva su fronti vastissimi e lontanissimi: era impegnata in Africa Settentrionale, nell'U.R.S.S., in Norvegia, sull'Atlantico e in Mediterraneo, e nello stesso tempo doveva difendere il cielo della patria. Tutti questi compiti la indebolivano, ed in ogni caso ne impedivano l'impiego massiccio là dove era necessario contrastare la maggior massa nemica. Cominciò allora un declino che si continuò per tutto il 1943.

Questo fu uno degli anni più drammatici, se non il più drammatico. Infatti l'apporto che la Luftwaffe aveva avuto dall'aviazione italiana, che era stata imponente nel 1940-41 ed ancora sensibile nel 1942, andò decrescendo — per una serie di cause che qui non si possono analizzare, e che forse ancor oggi non sono analizzabili completamente — fino a divenire negativo nel 1943. In questo anno la preponderanza aerea nemica nel bacino mediterraneo divenne tale da rendere necessario un concreto apporto della Luftwaffe all'aeronautica italiana, cosa che, per la situazione generale del fronte, non fu possibile nella necessaria misura. Il premeditato cedimento del settembre 1943 cancellò dalle forze belligeranti l'aviazione italiana, che pure aveva gloriosamente dato tutto ciò che i suoi eroi combattenti avevano potuto, superando le difficoltà e le deficienze che l'incapacità dei comandi, più che un sabotaggio organizzato, avevano continuamente creato. Tale cedimento, considerato dagli « alleati » come l'effetto, principalmente, della « pressione aerea » esercitata sulla Nazione italiana, li indusse ad intensificare l'analoga « pressione aerea » sulla Germania. Ma come l'Italia non avrebbe ceduto, se non fosse stata venduta, così la Germania non cedette. Ristringendosi lentamente sotto l'impeto aggressivo sovietico, per addurre tutte le sue risorse ed energie per parare i nuovi colpi che presentivano avvicinarsi, il Reich preparava la nuova ripresa. La Luftwaffe, parte non trascurabile di tutta la macchina bellica germanica, non sfuggiva a questa preparazione.

Il 1944 indubbiamente va considerato l'anno delle maggiori prove germaniche. Gli abbandoni successivi del fronte europeo da parte romana, bulgara, finlandese, creava difficoltà su difficoltà. La preponderanza anglosassone era divenuta grandissima, logica premessa all'attacco in occidente che venne sferrato nel giugno; ecco dunque le forze della Luftwaffe costrette a



L'espressione crescente della potenza della « Luftwaffe » è condensata nelle tre foto di qui sopra, che mostrano bombardieri e « Stuka » in azione nei cieli europei

cooperare su quattro fronti — contando per uno quello del cielo del Reich — con effettivi e materiali depauperati e non più nuovissimi. La superiorità nemica nel campo aereo venne apertamente ammessa dagli stessi responsabili del governo tedesco, ma nello stesso tempo si parlò e si annunciò una « ripresa », anzi una « trasformazione ». Ma tali dichiarazioni vennero considerate vana propaganda. Ma col 1944 la Luftwaffe aveva toccato il fondo della sua insuffi-

cienza, ed ora, appoggiata all'industria che lavorava instancabile, ed alla scienza che creava, comincia a riprendere.

Già l'avvento delle « telearmi » ha ridotto la necessità di impiego dei bombardieri.

Ma ancora la « trasformazione » promessa non è apparsa in campo, mentre gli stessi nemici sanno che esiste. Così riserverà il futuro? Ogni anticipazione è qui, naturalmente, impossibile.

ARMANDO SILVESTRI

POPULUS
ROMANUS UNAM
GERMICEM HABERET

terma-
l'anno-
quali
avevano
ell'an-
venne
nelle
del ar-
a Bre-
infatic-
Stati
ta mi-
l'anno
nziali
di que-
e 1941

PATTUGLIA SFORTUNATA

(CORRISPONDENZA DETTA C.O.P.)

I ragazzi ieri sera mi hanno tenuto sveglio fino a tardi per raccontarmi le avventure della linea: solite avventure di tutti i «bunker», di tutti i posti avanzati, di tutti i forni, ma che qui, tra questi bersaglieri goliardi romantici e audacissimi, assumono tutto un loro sapore antico e garibaldino. Poche ore dopo m'hanno, svegliato, nel modo brusco che s'usa quassù, gente di guerra. Sono otto uomini davanti a me, in una tuta mimetizzata dall'ampio cappuccio che na-



sconde quasi interamente la faccia, armatissimi: hanno scarpe felpate, le tipiche scarpe da pattuglia di questi settori dove le linee ravvicinate consentono solo azioni di uomini silenziosi e leggeri come fantasmi.

Usciamo in silenzio dalla «talpa», come chiamano i bersaglieri questo buco avanzatissimo, e prendiamo il sentiero della montagna. Fra le dita della destra facciamo scorrere un filo che segna la strada tra i campi minati. Si avanza in silenzio, or ritti or curvi, nel buio carezzato da un leggero profumo di gerani e di garofani. Non è lontano il mare.

Occhio vigile che indaga tra gli olivi, orecchio teso per avvertire il minimo rumore, cuori saldi e fegatiacci: questa la pattuglia fanfama, uno dei tanti pagni d'uomini che si avventurano di notte oltre le linee e che ora punta deciso verso il più alto fortino avversario postato su un cocuzzolo: il fortino che di più fastidioso di tutti perché serve anche da osservatorio per le batterie nemiche.

Occorrono due ore di marcia guardando per giungere a brevissima distanza dalla posizione. Sostiamo. Il capo pattuglia susurra qualche parola; quindi parte per primo; avanza carponi e sparisce nel buio. Gli altri ad uno ad uno, a distanza di due minuti, lo seguono, i «mitra» puntati e la linguetta di sicurezza di una bomba a mano tra i denti. Il «bunker» francese è circondato. Gli uomini si muovono nel silenzio più assoluto. Un rametto spezzato scricchiola appena, ma ci sembra uno scroscio d'infer-



no. Di solito a questo segue l'immediata reazione nemica. Invece niente. Il fortino, ora, è così vicino che è possibile arrangerne l'ingresso; nessuno vigila. Entriamo: né un uomo né un'arma. Eppure ieri c'erano. Il comandante risolve la delusione con una frase: «Andiamo a cercarli».

Così riprende la caccia nella notte. Ancora il mormorio pacato del mare ed il sentore vago di fiori ci accompagnano di cespuglio in cespuglio, di anfratto in anfratto. Dopo un po' avvertiamo rumori sommessi. Ci irrigidiamo: silenzio. Là, dietro un terrazzo, alcune ombre si muovono, avanzano nella nostra direzione: sono a una ventina di metri. Come in un soffio, Brugnoli mi dice: «Finalmente ci so-

no», e mi stringe il braccio. Sembra che una corrente elettrica passi dall'uno all'altro di noi e ci colleghi. Il capo pattuglia fa un cenno a Guariso. Il sergente Guariso strappa la sicurezza di una bomba col mantico e la lancia. Un istante d'attesa: ma invece del fragore dello scoppio avvertiamo un tintinnio a mezz'aria. La bomba, ce ne rendiamo subito conto, ha incon-



trato un filo di ferro teso fra due olivi e rimbalza esplodendo qualche metro alle nostre spalle. I francesi precipitano in terra e aprono il fuoco con raffiche disordinate e insistenti che ci sibillano d'intorno.

Schianti di rami tra gli olivi: fiamme nella notte. I nostri «mitra» rispondono. I nemici, ad uno ad uno, proteggendosi col fuoco ripiegano e scompaiono dietro un terrazzo. Impossibile raggiungerli.

Pattuglia sfortunata, ragazzi. La guerra è anche fatta così: la guerra vera che al combatte su questi strani fronti d'Italia, stranti come questo di quaggiù ovi i garibaldini della Repubblica, i bersaglieri di Porta Nuova, al battano tra roseti deserti e campi di gerani abbandonati, a fianco del mare eternamente.

GUERRINO ZANONI

(Disegni di Carlini)



Gli Alpini... la tradizionale bottiglia e la loro moscetta

L'allievo pazzo

Al punto, sul mio tavolo, c'erano segnati cognome e nome dell'allievo pazzo, una macchia d'olio di motore, dilagando, ha cancellato la traccia del lapis; e va bene che anche portò, senza che nessuno trovasse da ridire, assommiò lì per lì alle generalità illegittime dell'altro, magari di quelle tanto diffuse da resuscitare l'anonimo, ma agiva in modo avverso alle mie abitudini. D'altra parte, chi sa che l'allievo pazzo e se come gli aguzzo è vero, non figurati tra i miei lettori: in tal caso non mancherebbe certo di volermi rinfacciare la memoria con mio particolare gradimento.

Qualche ora prima del tramonto di quella giornata, nel cielo dell'aeroporto si vola. Sono i larghi giri di rito che istruttori e colonnello, da terra, controllano; dati i monocomandi da poco in mano agli allievi, occorre sorvegliare questi affibbiati, presi dall'obbedienza del cuore indipendente e poi acritico senz'ordine in alto e in basso, qua e là, fino a svuotare il serbatoio.

A un momento, la sirena dell'Aeroporto suona allarme, la bandiera viene ammainata senza cerimonia, la macchina a vento all'uscita a terra, da un lato del campo si sprigiona la tradizionale fumata, ad invitar gli allievi a scendere, e, tolto poco personale di governo, gli allievi si spargono alla spicciola per le campagne circostanti. Ad uno ad uno, gli allievi toccano terra, mentre sopra le groppe del Galileo compaiono gli instructori, tredici, non uno di più, ammassati puntando in formazione verso Cava dei Tirreni, donde poi, certamente, piegheranno su Napoli.

Come al solito, il colonnello s'informa se gli allievi sono tutti scesi, ma l'ansima maggiore deve rispondere di no: è là via l'allievo Tale — il nostro — col Ro bis, un biplano nervoso da poco scarenato alla Scuola che ha al suo attivo chissà quanti minuti di guerra, usato ma sempre araldo, Mocci d'uso, ma il Ro non compare. Sì, eccolo lì, altissimo fra le nubi, appena un puntino che, nel cielo a piccione, compare e scompare: che l'allievo, preso dal panico, abbia pensato di ritirarsi più in là non è possibile, per sfuggire ai bui incontri?

Ma che avviene mai, nel cielo appena fuori del campo? Il piccolo Ro, col vantaggio della maggiore altezza, poi in coda all'ultimo greggio di sinistra, gli si stacca — ora su ora giù — una giostra indoviolata, mentre che l'altro incomincia a rallentare, cerca di prender quota, dà evoluzioni povere di dislivellamento, cerca invece l'acqua cader in disordine le sue bombe nei ghiacciai del Tusciano e, ritrovatisi dinanzi la rotta per la quale era venuto, fugge a più non posso in direzione della sua base.

Intanto, l'allievo è tornato su, oltre le nubi, e che sta volta a metà fa finto il mattacchione senza un appiccato scopo definito: un poco precipita a terzo del capo squadriglia, un poco passa insieme fra questo e quel greggio, quasi a fargli sollecito; ora è in coda a questo, a spingerlo fuori della formazione, ora di tanto tanto avvolge un trecento metri sugli avversari, servito con una cibaria meteo-fu di tiro.

Non si crederebbe ma perduto l'allenamento, perduta quota, perduta velocità, perduta anche la direzione, i dodici uomini possono inseguirsi, si arruolano come in caccia da farsi... In tale turbazione, e all'altezza di Castiglione di Genova, si porta loro addosso la caccia, proveniente da Capodichino: una straga. Alcuni, in un attimo, tre uomini sono scesi in caccia, quattro arrivano, cacciano faticosamente con i fucili a bordo, gli ultimi cinque, che, alleggeriti del carico, puntano disperatamente sul mare, bruciano tuttavia.

Approssimato del paraggio, il piccolo Ro discende placido sul campo, prende terra con una scarezza di virtuosismo. Il colonnello, che se n'accontenta, « Una buona punizione, una buona punizione, a quel pazzo! », urla, ma quando lo vede venire alla sua volta, infila la solletta dell'altissima ufficiale e scompare, imitato istantaneamente dall'altissima maggiore e dai subalterni.

Sul campo, attorno al relitto, non rimangono che i compagni di corso. Nessuno si chiede, nemmeno nel suo intimo, dove e come abbia quello imparato la disinvoltura di manovra della quale ha dato prova, o perché se non gli sia stato semplicemente, il suo, un disordinato tentativo di... svignarsela.

No, gli fanno invece grandi feste, se lo sovano con gli occhi. Nessuno gli dice che, per merito suo, se gli è in Napoli, così non hanno rovesciato il loro carico, se Capodichino ha riportato facile vittoria. Non gli è dicono perché non osano, come fosse d'una, trarre aumentata la sua statura di soldato, a creare il distacco proprio tra pavidi ed anziani.

BOSIO ROZ

Alba polare

APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

TRONCAMENTO LA LINEA

XIX

Amarezza, sconforto e un grande senso di abbandono hanno svuotato la nostra anima. Volontà di lottare, la bandiera di resistenza sono state infrante dagli avvenimenti degli ultimi giorni.

Per chi non ha vissuto la nostra vicenda è difficile, se non addirittura impossibile comprendere nella sua esatta portata le conseguenze di un errore forse inconsueto, forse deliberatamente voluto da un uomo cui era stata affidata la missione di ricondurre alla Patria i suoi soldati.

Diei diciemila ufficiali che popolano lo stallo spogli soltanto pochissimi hanno dato l'adesione spontanea per accedere al disorientamento delle coscienze.

Ci sarebbe voluto tanto poco per raggiungere il cuore dei prigionieri, per rinviare in loro una speranza e una fede non completamente distrutte. Sarebbe bastato dirgli che la nostra terra ci intendeva, che avremmo ancora potuto difenderla con le nostre armi, che avremmo ancora potuto riportare al sole le bandiere dei reggimenti disciolti. Invece... sono venuti a offrirci una scrittura, nulla più che una scrittura per la guerra, e nessuno si è accorto che ciò riusciva soltanto ad esasperare la nostra sofferenza e non avrebbe potuto mai ridare all'Italia un esercito di viani.

I tedeschi non hanno capito le ragioni del nostro successo, i motivi che ci hanno indotto a rimanere indifferenti di fronte alla retorica di un improvvisato creatore cui spetta soltanto il vanto di averci denegamente scossa in coloro che continuavano a credere la fiducia nella resurrezione della Patria. « Biadognani » è la parola che ci viene battuta in petto, la parola che racchiude il disprezzo di un popolo intero verso chi ha tradito l'impegno d'onore.

Nella chiusura di filo spinoso della fortissima porta si è creata oggi la più assurda delle realtà: il nostro disperato amore di Patria che ha rifiutato ogni compromesso si fratta l'odio degli italiani, il disprezzo dei soldati germanici.

I cancelli si aprono per lasciare il passo alle poche decine di ufficiali che hanno accettato le condizioni offerte. Folla che si assiepa ai reticolati, insulti, imprecazioni accompagnano coloro che riprendono decisamente la strada della guerra. Anche noi siamo qui per vederli partire, ma le nostre mani non minacciano, si levano in segno di saluto, i nostri cuori li seguono così più affet-

tuoso augurio, come con la commossa solidarietà dei fratelli che non tarderanno ad avvisarci per lo stesso cammino.

Il Comandante del blocco avverte che la Germania lascia a ciascuno la piena libertà delle proprie opinioni, ma non è disposta a tollerare manifestazioni sediziose, che turbano la disciplina del campo. Aggiunge che il suo compito non è quello di fare propaganda, ma come soldato sente il dovere di esprimere tutta la sua disapprovazione per il contegno degli internati, i quali farebbero meglio a meditare sulle proprie avventure e a unirsi per riscattare almeno l'onore.

Raccolto in mio stesso accento distratto le parole sentite pronunciate dall'ufficiale straniero. È vero: neppure stretti fra le catene della prigione gli italiani riescono a ritrovare un qualsiasi vincolo spirituale che sia capace di unificare il dramma dell'ora che volge riesce a vincere il loro carburante e straripante egoismo. Non ho nulla in comune con questa gente che osano il nome di un re traditore e di un primo ministro più traditore del suo re. Se l'Italia è questa rancia senza alcun rimpianto al desiderio di rivedere la mia terra.

Ma quella Patria che ancora bombi impaurita a vivere nel culto della casa avita, fra le grigie pareti delle severe aule scolastiche, quella Patria che ci ha accompagnato altavverso in quella diversa pace del mondo non può essere stata distrutta con tanta semplicità.

La pacienza di un generale ci ha fatto recedere da una decisione già presa, ma tutto non è ancora bastato. La fede torinese a dividere le tenebre e a indicarci la giusta via.

Intanto il solito minaccioso maggiore dell'alto di un tavolo ringrazia gli ufficiali di non aver dato l'adesione al Governo repubblicano assicurando che soltanto così l'Italia potrà ritrovare un avvenire.

L'acqua che porta sul berretto gli ha evidentemente reso cervello e cuore.

La storia non si scrive rimanendo ad attendere dietro i reticolati di un campo di concentramento, una Nazione che non ha la forza di lottare col sangue la macchina da fuoco creata dal tradimento non potrà mai aspirare ad un avvenire.

VINCENZO RIVELLI

La Turchia nuova belligerante

La dichiarazione di guerra alla Germania e al Giappone da parte della Turchia suggerisce unanimi considerazioni: a noi, agli «alleati», ai turchi stessi. E cioè: un episodio di nessuna influenza bellica, di dubbio valore diplomatico, un segno evidente di decadenza politica da parte di un Paese che attraverso aspri travagli e gravi sacrifici s'era conquistata un'indipendenza e una dignità che non solo difendeva ma addirittura ostentava.

Forse dopo questo la Turchia spera di sedere a un tavolo, non si sa precisamente quale; ciò che invece appare fin d'ora positivo è il fatto che a questo tavolo la Turchia resterà ben poco; certamente non ne ricaverà dei vantaggi ed è assai dubbio che, tavolo a parte, se la cavi senza perdite e menomazioni.

Vale la pena dopo questa dichiarazione di guerra che segue a troppa distanza per cose del genere dalla rottura delle relazioni diplomatiche con gli stessi Paesi, riesaminare il vero, o meglio lo spontaneo orientamento turco, quando questo rispecchiava gli autentici sentimenti del Governo, e le effettive preoccupazioni quindi, le mire e le garanzie a cui esso tendeva.

Partiamo dall'antico, secolare incubo, la U.R.S.S., e da questo vedremo come anche recentemente si sia sempre orientata la politica turca solo in vista dei pericoli che dall'espansionismo slavo le potevano derivare.

L'imperialismo zarista si dirtava nei riguardi dell'Europa principalmente verso nord-ovest e verso sud-ovest, le due vie di sbocco al mare, verso i Paesi Bal-

tici e Scandinavi e verso gli Stretti; e la Turchia nel corso degli ultimi due secoli, per opera di Pietro il Grande che la contemplò anche nel suo testamento e di Caterina che si accingeva ad attuarne il disegno, subì attraverso lotte e accomodamenti, la continua minaccia di questo impaziente espansionismo. Se cambiarono le ideologie, la bandiera e i presupposti imperialistici, non potevano cambiare gli obiettivi. La U.R.S.S. doveva cioè necessariamente mirare alla Turchia e non potevano agli occhi di chichessia, dare motivo di rassicuranti prospettive né l'Accordo d'assistenza militare del 1920, né i Trattati successivi del 1921 e del 1925. Tanto è vero che, sia per le questioni di frontiera nel settore caucasico-armeno, risolte nel trattato di Kars del 1921, sia le polemiche per il rapporto delle due flotte nel Mar Nero, che portarono ad una convenzione stipulata nel 1931; sia la questione degli Stretti, difficoltosamente appianata a Montreux nel 1936, sempre rivelarono sintomi di grave preoccupazione da una parte — quella turca, evidentemente — e di malcelate pretese dall'altra. La Turchia d'altronde si difese con vigile accanimento anche dall'arma sovietica più subdola e più corrosiva, la propaganda, nei riguardi della quale, Kemal per il primo e Ismet Inönü poi, furono sempre intransigenti, con draconiane misure di repressione. Così, in base a una specie singolare di compromesso diplomatico, che non aveva nessun fondamento rassicurante, la Turchia arrivò all'inizio del conflitto con l'Unica salvaguardia del Patto anglo-



ANKARA - Il grande viale Ataturk che percorre per 5 km. la capitale che potremmo definire «per partito preso»

turco-francese, concluso nel 1939, sul cui valore Ankara stessa ebbe modo di pronunciarsi, abilmente cavillando nel senso che essa era arbitra di entrare in guerra nel momento che avrebbe creduto più opportuno. Nella confusa situazione, d'altra parte, non era possibile agli uomini di Ankara di tentare una via di collaborazione con Mosca. Finché si ebbe il colpo di scena del 22 agosto 1939, cioè l'Accordo tedesco-sovietico. Allora finalmente si pensò giunto il momento di mettere le cose in chiaro, allora Saraghioglu a Mosca tentò di giungere a dei risultati positivi, ma la sua lunga permanenza nella capitale russa fu infruttuosa. Fu in quel periodo che la Turchia si accostò all'Inghilterra legandosi ad essa più concretamente di prima.

Nel 1941 la dichiarazione turco-tedesca ridava equilibrio alle relazioni di Ankara coi belligeranti e la guerra dichiarata dalla Germania alla U.R.S.S. dava più concreto valore a questo episodio diplomatico. L'Inghilterra tuttavia, si adoperò perché la sua alleanza coi bolscevichi non costituisse un elemento perturbatore capace di compromettere un'amizizia a cui essa attribuiva tanto valore, promettendo di fungere da intermediaria per dissipare ogni nube e fornire tutte le garanzie che la Turchia richiedeva. Ma se il fatto nuovo ci fu, si trattò di un fatto negativo, cioè l'attentato a von Papen, attentato in realtà alla Turchia, dal quale derivarono un processo imbarazzante e una polemica tutt'altro che chiarificatrice.

Fu sempre lo stesso incubo che piegò la Turchia al volere degli anglo-sassoni per ottenere prote-

zione contro l'U.R.S.S. e, dopo la rottura dei rapporti diplomatici con la Germania, dovette rinunciare a riaprire gli Stretti; dopo la dichiarazione di guerra può darsi che suoni l'ora della smilitarizza-



ISTANBUL - Una delle sue tante strade che conducono al gran Bazar

zione e in seguito quale catastrofica minaccia di scatenarsi dopo il rinnovo delle cime del Caucaso. Per ora è certo che dalla sua indevolezza la Turchia non ha tratto nessun vantaggio, se non quello di veder sorgere nei Balcani, sotto le insegne di Mosca, forme di solidarietà politica tutt'altro che tranquillizzanti.

Da un altro punto di vista, quello della causa delle Nazioni Unite, l'entrata della nuova belligerante, e il momento, e il modo, non ci sembra davvero un'arma propagandistica che valga a persuadere che la parola d'ordine bolscevico-democratica sia quella della giustizia e della dignità dei popoli.

ARNALDO GAPPellini



ISTANBUL - La vetrina di propaganda della libreria inglese

RITRATTI

E' proprio vero che Iddio li segna. Se non è Iddio, sarà il caso. Ma il caso, come ci raggiunge? Quel pollice che scolpisce fattezze così pure, alte fronti dove tranquilla abita la luce, e quelle arcate cigliari e quella linea del mento, quella bocca ferma e verconda; un'allegrezza gentile e una dolce malinconia, tutta una storia non scritta, e già scritta; quel divino pollice che plasma tanto destino, che è mai? Sarebbe ingiusto pensare che Iddio fin dalla nascita condanni i mostri all'abisso. E non è nemmeno la bellezza nelle sue linee impeccabili che così nobilita questi altri. E' qualche cosa di più. Un segreto meraviglioso che si porta senza conoscerla, e non è dato a nessuno, nemmeno a chi lo possiede, sollevarne il velo. Intuizione inconsapevole, scienza dell'ineffabile. Sono i predestinati. Aprite a caso un giornale, un vanto vi balza incontro, giovine e senza peso, di una chiarezza solare. Guardatelo bene e a lungo, cercate di raf-

figuravvelo. E' il passante che sa la strada, che vi insegna il valico, che sola può — se è possibile — riconciliarvi con l'umanità.

Ritratti sul giornale. M'occupavano e mi preoccupavano, mi pareva non degno che ci fossero. La pagina del giornale è quanto vi ha di più precario; è la stessa caducità, elementare. M'era penoso adattarmi a quella che a me pareva una contaminazione. Abborrivo questa mania del documento fotografico, mi domandavo perché e con qual cuore si poteva dilapidare una così intima ricchezza. Care immagini date al vento, e un giorno mi risposero. Fu in un giardino pubblico, sotto un cielo agitato tristo che il dicembre illudivo; l'immagine s'affacciò da un cumulo di foglie morte; spiegatezza, buttata via. Ma io quel ragazzo lo conosco. Ne ho letto da poco l'avventura e ne ho ritrovato il ricordo, nella sua infanzia, in famiglia, nella sua città. Raccattai quel pezzo di giornale, l'accarezzai, gli chiesi scusa. Era

CUOCIANSI GLI ITALIANI NEL LORO BRODO

Winston Churchill

una giornata orrenda. Io mi sentivo il cuore come un roseto irto di spine — e l'immagine sorrideva. Forse in me, senza mia colpa, stava nascendo l'odio — e l'immagine sorrideva. Mi placò, mi disarmò. « Vedi, diceva, io sorrido. Ricordati come ho vissuto, come sono morto, e capirai perché sorrido ». Mi sembrava ch'io udissi voci scendere dall'alto. Quanta consolazione mi venne da quel volto.

Una madre mi raccontava del suo figliuolo scomparso. Mi disse: « Era anche bello! ». Anche bello. Meditai sulla somma di virtù che quella vita e quella morte, esem-

plari, avevano espresse con gli atti, e col sangue consacrato; vi aggiunsi quelle tre parole; non era un di più superfluo offerto al sacrificio, era il profondo complemento, misterioso, che non manca mai.

E' conturbante scoprire certe differenze. Ecco le fronti basse, gli occhi in agguato, torvi, l'oscuramento dello spirito visibile come un sudario. Sono dei miseri anch'essi. Non c'è gioia su quei volti. Il livore che incrudisce quelle mascelle pesanti è zavorra che porta a fondo. Battito d'ali perduto! Non la troveranno più.

TÉRÉSAH



SE GUARDIAMO IN C



(Inghilterra) i bambini inglesi chiedere l'elemosina in un sobborgo di Londra



(USA) la caccia all'uomo nelle strade di Minneapolis



(USA) lo sciopero in un'industria tessile a Greenville nella Carolina del Sud



(Inghilterra) le abitazioni di quegli inglesi che



(USA) i reduci della guerra plutocratica, finiti



(URSS) le luride baracche ove alloggi

COSA LORO... VEDIAMO:



che non si andasse in Canada, come i cani di lusso dei loro plutocrati



felice di scapato il premio, pensare che si stava meglio... quando si era peggio



di cui sono vestiti i contadini della Russia sovietica



(Inghilterra) i minatori del Galles risalire dai pozzi per scioperare



(URSS) la miseria e la tristezza del popolo

Al microfono

11 marzo - S. Cantalino



- 7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
10: Ora del contadino.
11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12,05: Melodie e romanze.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
16: LA STORIA DI UN AMORE dal racconto di Knut Hamsen. Victoria - Adattamento radiofonico di Enzo Convoli.
16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: CONCERTO DEL QUARTETTO SOMALVI. Co - Esecutori: Giacomo Sonalovic, primo violino, Alfredo Platt, secondo violino; Giorgio Somalvic, viola; Luigi Vecchia, violoncello.
19,30: Confidenze fra pianoforte e violino - Duo ritmico Santogri-Righi.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,30: Musiche in onore al pianista Piero Favero.
20,40: MELODIE DI OGNI TEMPO - Trasmissione organizzata per la Ditta Giovanni Solfontini di Milano.
21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
21,40: Pagine di Riccardo Wagner.
22,20: Conversazione militare.
22,30: Orchestra Cetra diretta dal M. Barizana.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e Inno Giovinetta.
23,35: Notiziario Stefani.

12 marzo - S. Gregorio Magno



- 7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10: Musica riprodotta.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12: Radio giornale economico-finanziario.
12,10: Ritti allegri.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: Orchestra diretta dal maestro Galino.
13: RADIO GIORNALE - RADIO SOLDATO - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scettiche, rievte, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 13,05.
16: I DIECI MINUTI DEL VOLONTARIO.
16,10: Concerto del soprano Enrica Franchi e del tenore Luigi Forti, al pianoforte Renato Russo.
16,30: Selezione di opere.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: Complesso diretto dal maestro Stocchetti.
19,30: Letture in lingua tedesca del Prof. Clemens Heiselhaus.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE e VOCE DEL PARTITO.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e Inno Giovinetta.
23,35: Notiziario Stefani.

COMMEDIE

STORIA DI UN AMORE

dal romanzo di Knut Hamsen

Riduzione radiofonica di Enzo Convoli (Domenica 11 marzo, ore 16)

Il soggetto è stato tratto da un noto romanzo di Knut Hamsen dal titolo originario di «Vittoria».

Von si tratta di una delle solite «riduzioni», di un'opera nata sotto un'altra forma sia teatrale che letteraria. Il lavoro è stato pensato e realizzato da un punto di vista nettamente radiofonico.

Non è quindi una semplice trasposizione del romanzo ma un'opera che si deve per molti aspetti considerare nuova ed originale, interamente ridotta in «essa come forma e contenuto. Così alla divisione in atti o tempi è sostituita una serie di «sequenze» che spaziano nel tempo e nel luogo. Si è provveduto all'unione delle medicine con un «montaggio» che esclude il solito «coro» o «voce pura»: così pure la parte musicale, oltre che come commento, viene portata in primo piano ad assumere un valore interpretativo.

Non a caso si è parlato di «sequenze» o di «montaggio», termini propriamente cinematografici, in quanto l'«intenzione che ha informato il lavoro è stata quella di farne un vero e proprio «radiofilm». Ci preme di far notare che, mentre il livello artistico del lavoro è di quelle qualità molto avallate dal nome di Hamsen, si è cercato pensando al vasto pubblico degli ascoltatori di mettere in evidenza il valore umano della vicenda impersonata sull'onda di due giovani che un falso pudore sociale ed un malinteso orgoglio di casta dividevano per sempre.

GLI UOMINI NON SONO INGRATI

Tre atti di Alessandro De Stefani

(Giovedì 15 marzo, ore 21,30)

Antonia è una cantante, giunta ormai sul traguardo fatale della quarantina, ma non ancora totalmente sfiorita, la quale vive con la giovane nipotina Giorgia. Le progre, per amicizia, l'avvocato Tomasi, che ha fatto la parte di un generoso le due donne hanno bisogno perché l'avvenire in prospettiva oscura essendo a corto di quattrini. È vero che Giorgia ha un fidanzato promiscuo, una costui, ricco a milioni, ha un anno e mezzo, mezzino. No, davvero, Aladar non è il tipo ideale di marito, ma pure Giorgia fors'altro il sacrificio di sposarlo. Senonché un giorno, in una stazione, ella viene improvvisamente abbracciata da uno sconosciuto. «Si tratta di un equivoco, di uno scambio di persone, ma per questo Ferre (così si chiama l'espansivo giovanotto) cerchi di dare spiegazioni, quel diffidente di Aladar non vuole sentire ragioni. La gelosia lo fa travedere e perciò decide di rompere quell'altro fidanzamento. Chi penserà Giorgia (ed anche la zia) del gravissimo danno, non soltanto morale, ma anche materiale che esse hanno subito per la distruzione di Ferre? E qui interviene in buon punto l'uomo di legge, il bravo avvocato Tomasi, il quale chiede a Ferre per danni tre corrispondenti alle sostanziali «summe» ed «idonei».

Ferre non si rifiuta al risarcimento di danni, anzi, poiché nello studio dell'avvocato riesce a dare a Giorgia un altro denaro e questa si libera non più per disprezzo, ma per amore, il giovane generoso offre, sei milioni. In realtà non ha da offrire che un nobile cuore ed un amore sincero, ma questi è un tesoro ben superiore al denaro. E Giorgia, naturalmente, se ne accorga. Anzi la sua fu di più ed apprezzando la nobiltà del giovane, per ragioni che una circostanza consentiva, per mezzo di un amico influente. La zia? ottimista e pensa che «gli uomini non sono ingrati». Ottimismo giustificato perché Ferre, accettato la figlia di Giorgia, da quel momento, si è dato a un lavoro più serio e brioso ha inteso una brillante commedia.

IL CONVEGNO

Un atto di Paolo Capella

(Sabato 17 marzo, ore 16)

Marco è uno scrittore e, a quanto pare, anche artista, poeta. Sotto questa etichetta, la maggior parte delle persone, giustifica più o meno tutti i suoi peccati, e i sentimenti più stravaganti. E Marco dà ragione in modo completo ed esauriente a questa tesi. Infatti egli, dopo aver conosciuto ed escluso l'inevitabile più brava, per ragioni che ad una mente comune potrebbero apparire di scarso valore, ma che per lui acquistano un significato vitale, la lascia. O meglio entrambi si lasciano per ritrovarsi dopo dieci anni. Ma il tempo che era stato preso a prestito per dieci anni, con trascuratezza, non quasi alcun valore, fa pesare il suo trascorrere e l'innanzi prepotentemente fra gli innamorati.

A microfono

11 marzo - S. Ruggero - S. Redighe

- 7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10: Musica riprodotta.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12: Concerto della pianista Elia Alberti.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: Fantasia di valzer - Orchestra diretta dal maestro Mammo.
13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scettiche, rievte, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 13,05.
16: Radio famiglia.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: Concerto del violinista, Genaro Rondino.
19,30: Orchestra diretta dal maestro Nicoli.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,30: QUATTORDICESIMO CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA - Trasmissione organizzata per conto della Manifattura BELSANA, con la collaborazione del soprano Carlo Bernelli, del tenore Giovanni Taverio e dell'orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Carlo Bocciarelli.
21,30: MOZART Radiocommedia di Eugenio Bertutti - Regia di Claudio Fino.
22,30 (circa): Complesso diretto dal M. Abbracci.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e Inno Giovinetta.
23,35: Notiziario Stefani.

11 marzo - S. Mulder

- 7: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
8,20-10: Musica riprodotta.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12: Concerto del soprano Luisa Sbardellati, al pianoforte Nino Antonicelli.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: Spigolature musicali.
13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scettiche, rievte, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 13,05.
16: I DIECI MINUTI DEL VOLONTARIO.
16,10: CONCERTO SINFONICO - ORGANIZZATO DAL DOLBYNOV PRODOTTORE DI TORINO - Orchestra Sinfonica dell'Eiar.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
16,19-45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: Complesso diretto dal maestro Stocchetti.
19,30: CONCERTO DEL PIANISTA NINO ROSSI.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: RADIO IN GRIGIOVERDE.
23: RADIO GIORNALE, indici musica riprodotta.
23,30: Chiusura e Inno Giovinetta.
23,35: Notiziario Stefani.

La Polizza di capitalizzazione al Portatore

RISPARMIO E PREVIDENZA

vi garantisce un elevato saggio d'interesse e vi dà la possibilità di essere favoriti dalla sorte, nelle estrazioni annuali di cospicui premi in denaro.

L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

con la sua potenza finanziaria e la sua consistenza patrimoniale, offre la garanzia massima ai vostri investimenti.

Caratteristiche della Polizza a **premio unico**: — durata del contratto: 15 anni, con possibilità di riscatto dopo il 2° anno; — la polizza, esente da tasse, è **"al portatore"** e quindi trasmissibile senza formalità alcuna.

Contraendo
una Polizza
**RISPARMIO E
PREVIDENZA**
incasserele
dopo 15 anni
un capitale
pressoché
RADDOPPIATO



Parteciperete
alla estrazione
annuale di
**COSPICUI
PREMI**
in denaro



POLVERE DA BAGNO

Fiorita di Lavanda

SOFFIENTINI

SCIENZA E TECNICA

La radie della R.S.I. parla dalle seguenti lunghezze d'onda

ONDE E ORARI DI TRASMISSIONE	
m.	Orario
Onde Medie:	
271,7 1104	07.00 - 11.30; 12.00 - 13.30 15.00 - 17.40; 19.00 - 22.30
Il venerdì anche:	
348,6 334	07.00 - 11.30; 12.00 - 13.30 14.00 - 16.15; 19.00 - 20.20
245,5 1225	12.00 - 13.00; 17.40 - 18.15 19.00 - 20.00
328,5 1258	07.00 - 11.30; 12.00 - 13.30 14.00 - 16.15; 19.00 - 20.20
230,2 1303	07.00 - 11.30; 12.00 - 13.30 15.00 - 18.15; 19.00 - 20.20
Onde Corte:	
35,08 5507	07.00 - 11.30; 12.00 - 13.00 19.00 - 20.20; 22.00 - 23.30

Al radioascoltatori

Molti radioascoltatori si sono a noi rivolti per avere chiarimenti circa la sostituzione dell'onda di 491,8 metri pari a 610 Kc/A (usata, insieme alle altre note, per le nostre trasmissioni), con l'onda di 271,7 metri pari a 1104 Kc/A. Precisiamo pertanto quanto segue:

Da qualche settimana veniva insistentemente segnalata da molte zone la difficoltà di una buona ricezione su 491,8 metri; questa onde era infatti fortemente disturbata dall'interferenza dovuta ad una stazione nemica. Per questo abbiamo dovuto abbandonarla scegliendo, per sostituirsi, la migliore tra le pochissime che al momento non erano occupate da altre stazioni.

Trattandosi di una stazione di notevole potenza, il cambiamento della lunghezza d'onda ha comportato provvedimenti tecnici che hanno richiesto qualche tempo per poter essere completati. Le trasmissioni sulla nuova onda hanno così raggiunto la piena efficienza solo in questi ultimi giorni.

Notiamo inoltre che, a somiglianza di quanto avvenuto nel passato in casi analoghi, una certa percentuale di ascoltatori trova difficoltà ad identificare il punto esatto della scala parlante che, nel proprio ricevitore, corrisponde alla nuova onda. Per facilitare questi ascoltatori diciamo che sui ricevitori costruiti alcuni anni or sono il punto su cui sintonizzarsi è indicato con le indicazioni di Napoli o ovvero a Tripoli ».

Agli ascoltatori di Milano e zone limitrofe segnaliamo che, durante il periodo di messa a punto della nuova onda, abbiamo esteso l'utilizzazione dell'onda di 245,5 metri pari a 1222 Kc/A, sulla quale vengono ora bracciati tutti i nostri programmi diurni.

Non escludiamo infine che, in seguito ad altri eventuali mutamenti nell'attuale situazione dell'etera radiofonica, sia possibile ritornare alla vecchia onda o ai rendano consigliabili altri cambiamenti nell'interesse degli ascoltatori.

La radiovisione e la guerra

Parlare di radiovisione in questi tempi in cui tutte le menti sono volte all'attuale immane guerra di continenti che attanaglia l'intero mondo abitato in un cerchio di ferro, di fuoco e di infuocato sofferimento, potrà sembrare a molti, se non superfluo, almeno fuori luogo. Pure, a voler essere precisi, si può giungere a riconoscere sul terreno tecnico-scientifico una relazione assai stretta fra l'attuale guerra e quella che potrà essere la futura radiovisione, e tale relazione, contrariamente, certo, al parere dei più, è da considerarsi in senso favorevole per la radiovisione stessa. Possiamo infatti due postulati sulla veridicità dei quali tutti saranno indubbiamente d'accordo:

1°. La radiovisione, in quanto meravigliosa conquista della genialità umana, è destinata indubbiamente ad un sicuro futuro sviluppo.

2°. La radiovisione, agli inizi della guerra, aveva già spazzato le catene che la frenavano vincolata nel ristretto ambito dei laboratori ed iniziato il suo cammino trionfale verso le grandi e curiose ed ansiose attese del nuovo miracolo.

L'avvento della guerra ha rotto, per ovvie ragioni, il contatto che già si stava felicemente stabilendo tra questa nuova conquista della scienza e la vita quotidiana degli uomini e molti saranno d'opinione che tale sosta, nello sviluppo tecnico ed economico della radiovisione, possa riuscire di notevole danno per il suo divenire.

Invece non è così e si può anzi affermare che, sotto certi aspetti, la guerra può avere influito favorevolmente sul futuro sviluppo della radiovisione. Infatti, quale impulso rappresenti una guerra moderna nei riguardi delle ricerche scientifiche, e delle attrezzature tecniche, su un campo di guerra può valere, a tali effetti, quanto dieci anni di lavoro normale, poiché

le menti degli scienziati e dei tecnici di ogni nazione belligerante, sono sottoposte ad una vera e propria « torchiatura », nel continuo e assistente tentativo di raggiungere in ogni campo dei risultati che appaiano vincenti nel tempo e nella efficienza quegli analoghi che possano essere ottenuti nel campo avversario.

Quando sarà possibile fare la storia tecnica della guerra attuale, si potrà valutare il grande progresso che essa ha determinato anche nel campo della radiovisione ed in particolare modo in quei settori di essa che interessano strettamente quella che è la tecnica radiovisiva. Non si intenda con ciò che in tale guerra, si sia fatta della vera e propria radiovisione salvo, forse, in qualche caso speciale, ma effettivamente la soluzione di certi problemi e l'invenzione di alcuni nuovi apparecchi, hanno portato di conseguenza a grandi miglioramenti ed a più profonde conoscenze in campi comuni alla radiovisione — quale la tecnica delle onde ultracorte e delle larghe bande di frequenza — e ciò, indubbiamente, in un tempo assai minore di quello che sarebbe stato necessario, in condizioni normali, per raggiungere gli stessi risultati.

Nel dopoguerra, dunque, sanate alla meglio le piaghe di questa povera umanità sofferente, per lunghi anni nei suoi migliori beni materiali e spirituali, si tornerà a pensare indubbiamente anche (alla radiovisione) la tecnica radiovisiva si troverà pertanto grandemente avvantaggiata dai risultati in tal modo e per altri scopi ottenuti, e potrà quindi raggiungere in breve quel grado di perfezionamento che permetterà la facile soluzione dei problemi di carattere economico, industriale ed artistico ad essa relativi e la renderà, quindi, bene accetta alle genti.

COSIMO PISTOIA

RISPOSTE AI LETTORI

E. C. Milano. - Talvolta sento un forte rombo regolare, cambiato suono, sempre. Da che cosa può dipendere?

Si inconverrebbe e da voi riscontrato solo sulle stazioni che ricevete più debolmente, mentre scompare o si attenua, quando sintonizzate il vostro ricevitore sulle stazioni più forti, si tratta di esaurimento delle valvole le quali producono un notevole rumore di fondo, che viene debolmente allorché dovete regolare il volume verso il massimo. Se invece notate l'inconveniente simultaneamente su stazioni ora forti ora deboli, la causa non va ricercata nel vostro ricevitore, si tratta di interferenze sulle stazioni emittenti.

ABBONATO 2886, Lodi. - Possiedo un ricevitore a 5 valvole. Desidero ora sostituire la valvola « Radiotron 80 » ma mi è impossibile trovare la commessa. Desidero sapere con quale tipo di valvola posso convenientemente sostituirla.

Potete sostituire la valvola tipo 80 con quella tipo 33A che ha la pia più facile lavoro. Occorre però che cambiate anche lo zoccolo, il quale per la valvola 33A è del tipo « Octal ».

E. C. Milano. - Da circa 6 anni sono in possesso di un ricevitore a 5 valvole

che ha sempre funzionato ottimamente senza sostituzioni di valvole. Ora invece, per aumentare il volume, con talvolta controllo e ridurre la tensione, il che mi dà un'ottima e limpida ricezione come quando l'apparecchio era nuovo e, ora mi dà, meglio. Vi prego di dirmi se ciò può essere dannoso solo alle valvole oppure a tutto l'apparecchio.

Anzitutto vi consigliamo di fare verificare le vostre valvole, probabilmente esaurite. Spostando le prese dei trasformatori di ingresso in modo da rendere il ricevitore idoneo a funzionare con una tensione di ingresso inferiore a quella normale della rete, vi vengono a sottoporre gli organi dell'apparecchio a tensioni superiori a quelle per le quali sono stati costruiti. Ciò abbrevia la vita delle valvole, può inoltre provocare avarie soprattutto al trasformatore d'ingresso e ai condensatori di filtro. Siate quindi molto cauto nello spostare le prese all'ingresso del vostro ricevitore. Questo provvedimento va di norma preso solo nei casi in cui la tensione della rete risulta costantemente più bassa di quella normale. Negli altri casi, poiché non è possibile seguitare ogni oscillazione della tensione, si corre il rischio di sconfiggere un beneficio immediato con avarie anche gravi che possono risultare di difficile ri-

parazione per l'attuale scarsità dei pezzi di riserva. Un provvedimento tecnico corretto è invece quello di inserire all'ingresso del ricevitore un piccolo regolatore di tensione automatico.

M. T. Ancona. - Il mio radioricevitore a otto valvole che a Torino funzionava benissimo, qui ad Ancona non mi trovo attualmente nelle condizioni per ricevere alcune stazioni. Mi hanno detto che per migliorare le ricezioni dovetti installare un'antenna esterna. È vero?

Una buona ed efficiente antenna esterna vi dà certamente risultati soddisfacenti. Ve ne consigliamo senz'altro l'installazione.



La obbligatorietà del canone ed i casi di non utenza

Già si è visto che basta la semplice detenzione di un apparecchio radioelettrico a porre in essere l'obbligo dell'abbonamento; è ora da aggiungere che il concreto di un tale obbligo non è di natura la circostanza che l'apparecchio per un motivo qualsiasi, non sia in condizioni da poter essere usato o che comunque l'utente non intenda servirlo.

Occorre tuttavia avvertire subito che la legge, apprese le opportune cautele per prevenire le frodi, non ha lasciato senza rimedio le situazioni di buona fede; ed ha disposto che, a ove l'abbonato non intenda o non possa più servirlo delle radio-audizioni circolari, deve presentare al competente Ufficio del Registro, apposita denuncia in carta semplice non oltre il mese di novembre di ciascun anno, indicando il numero di iscrizione nel ruolo e specificando il tipo dell'apparecchio di cui è in possesso, il quale deve essere chiuso in apposito involucro in modo da impedire il funzionamento.

« La denuncia deve essere fatta a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno. Alla denuncia l'utente deve unire un vaglia postale (con modulo in uso per pagamenti di tasse) di L. 10,00 intestato all'Ufficio del Registro per spese dell'involo con acconto ad accessori ».

Effettuata la denuncia, l'utente deve inoltre restituire all'Ufficio del Registro entro il 31 dicembre dell'anno in corso, il libretto di iscrizione.

Ma il non uso dell'apparecchio in corso di abbonamento può verificarsi in circostanze che non consentono di esprimere le pratiche suddette citando almeno la detenzione dell'apparecchio medesimo; ad esempio, a causa di distruzione, di furto, oppure di sequestro o requisizione da parte delle Autorità. Queste ipotesi non sono state previste particolarmente dalla legge e in assenza di specifiche disposizioni al riguardo è lecito ritenere che, sopravvenuta la impossibilità dell'uso dell'apparecchio, si debba ricorrere al preesposto necessario a mantenere in vita il rapporto di utenza.

È consigliabile tuttavia, ad evitare la necessità di incassare rendite, che la rete, anche nei casi suddetti, provveda a farne tempestiva denuncia all'Ufficio del Registro competente.

In attesa caso però si avrà diritto al rimborso del canone semestrale od annuale già corrisposto.

F. CASELLA

LA VOSTRA CASA, MAMMINA



LA CLOROSI

La pubertà, che è il periodo più pericoloso nella vita dell'uomo, porta con sé molte malattie provocate, il più delle volte, da disordini di ghiandole endocrine di varia specie.

Ci occuperemo, in questo articolo, della clorosi, che colpisce le fanciulle che stanno superando la crisi puberale.

La clorosi è l'affezione che di gran lunga prevale sulle altre, ed è una forma peculiare di anemia, il cui insorgere è favorito dai poteri d'animo. Essa è considerata una nevrosi di evoluzione, coincidente con una insufficienza della secrezione interna delle ossa.

Un colorito giallo-verdastro ne è il sintomo più appariscente insieme all'impetenza, all'incertezza, alla febbricitazione. La nutrizione è ben conservata con una tendenza alla pinguedine.

I globuli rossi del sangue sono diminuiti in numero per la produzione alterata e per la loro facilità a distruggersi precocemente.

La clorosi è però una malattia che su quasi scompaiono, poiché nel nostro secolo, in confronto al precedente, è molto meno ricorrente.

Si ritiene venisse in ampia considerazione la clorosi poiché ad essa sottostà spesso un principio di tubercolosi, un'erecizia letargica, una nefrosi e allora si deve riparlare anche di questo substrato patologico.

Le bimbe clorotiche ed in genere le fanciulle al momento dello sviluppo, hanno una caratteristica graduale continuazione le contro la quale si possono attuare provvedimenti di varia specie.

Assai, ad esempio, il corpo a immersione in acqua a temperatura ambiente. Non si obbligherà subito la bimba in un'acqua ghiaccia, ma in bagni successivi si diminuirà sempre il calore fino a giungere ad un minimo di 18° C.

Il bagno sarà seguito da un attento massaggio eseguito con l'acquerina fino a rendere rossa l'epidermide. Per eseguire ritmi esercizi ginnastici, con grasse e leggere, senza forzare il corpo. La scuola di ballo è sempre indicata per le bimbe, poiché, oltre a renderle agili, fortifica il loro corpo.

Il massaggio generale, se fatto con intelligenza, porta notevoli risultati.

Gli esercizi fisici che sono oggi obbligatori nelle scuole sono oggi abbastanza utili e comunque meglio di nulla, sebbene abbiano spesso movimenti mal coordinati.

Terapeuticamente si possono prendere dei preparati di ferro e arsenico, eventualmente associati. La cura migliore — purtroppo non attuabile in questi momenti — è data dai bagni arsenicali ferruginosi di Lerico-Verobio, Novegno e San'Orsola.

In base alla dottrina dominante, che riconosce come fattore determinante la clorosi, l'insufficienza ovarica, si usa l'opoterapia ovarica.

Nei casi in cui la clorosi è sostenuta principalmente da squilibri psichici è più opportuno la cura dell'istero sotto forma di polmonizzazione del simpatico.

Ci scrivono da Imola...

E' GIUNTA all'EIAR, e precisamente a Radio Famiglia, una lettera da Imola, scritta da un gruppo di donne: le impiegate dell'Ente di Assistenza Comunale. Si sono riunite una sera, dopo la lunga giornata di lavoro, al lume d'una candela, e hanno scritto ciò che il cuore ad esse dettava.

Il lavoro di quell'Ente è assistere coloro che giungono, profughi, dalla guerra, stanchi, attraverso disagi e pericoli. Una minestra calda, un letto, un abito da coprire il piccolo che in collo alla madre ha freddo, la bontà d'uno sguardo comprensivo e fraterno.

Tutto ciò può, in fondo, parere semplice; ma non lo è, là, ad Imola, così vicini alla guerra, dove le case sono semidiroccate, e mancano da mesi luce, acqua, gas. Ci si riesce per miracolo d'amore, perché quando la vita è così dura, pare che ci si senta veramente fratelli.

I SACRIFICI che gli imolesi sopportano sono veramente tremendi, ma queste prove li hanno resi più forti, caritatevoli e buoni. Soffrendo si è imparato a conoscere l'altrui sofferenza e ad alleviarla,

con una parola, con un sorriso, con un gesto fraterno quando proprio non si abbia modo di porgere un aiuto materiale». Ciò, press'a poco, dice la lettera. E dice anche che coloro che arrivano, dopo lunghi viaggi attraverso strade e campi sconvolti dalla battaglia, sotto allo scoppio degli ordigni di guerra, stupiscono di trovare in una città che della guerra è alle porte, uffici che ancora funzionano normalmente, e l'assistenza delle autorità.

MA, CI SI può chiedere, da che cosa è motivata questa lettera? Forse domanda che dalle città più lontane dalla guerra, dove si vive ancora abbastanza serenamente, dove ci sono ristoranti, caffè, cinematografi, teatri, ci si organizzi per mandare qualche aiuto, non fosse altro che quei medicinali più necessari in così duri momenti? Niente di tutto ciò. Dire: « Non vi chiediamo che di ricordarci agli Italiani, semplicemente questo: sappiano essi che in questa nostra Romagna se è vero che si soffre è anche vero che si lavora e si lotta con indomabile fede; Dio voglia che il nemico non avanzi oltre sul nostro suolo; che non tutta l'Italia debba conoscere il martirio che è nostro da mesi e mesi ».

LA VEDIAMO la piccola città, già linda e moderna, nel suo dimesso aspetto d'oggi; la gente cammina, nel pericolo d'ogni istante, composta e grave; orgogliosa della propria povertà, del proprio coraggio. La lettera si chiude con « un alalà al Duce, nel quale crediamo con fede cieca ».

E uno dei periodi che più ci ha commossi è il seguente: « Dividiamoci coi fratelli profughi il nostro pane, ma veramente, un pane tagliato in tante, così sottili fette, non è più un pane ».

Certamente; le fette di pane così sottili, non sono più pane: sono il Corpo di nostro Signore, chiuso nell'Ostensorio sopra un Altare della Patria.

LINA PORETTO

CARLO MACCANI



TEATRO NOSTRO

Luigi Rasi, attore, autore, maestro e collezionista

Una calanzata e silenziosa via fiorentina fra vecchi palazzi ed alti muri di giardini chiusi, porta ancora vivo il ricordo di Luigi Rasi, al numero 64 di via Laura esiste ancora, o meglio esisteva fino al giorno doloroso dell'occupazione nemica, la Scuola di Recitazione da lui fondata e che a lui tuttora s'intitola, scuola che, attraverso vicissitudini varie, non ha mai spento del tutto la sua attività, tenendo accesa una fiammella d'arte teatrale in quella nostra città che vanta anche in questo campo le più nobili tradizioni.

Luigi Rasi, romagnolo d'origine, appassionatissimo del teatro fin da giovane, attore distinto, che era stato con Pietrini, con Novelli, con la Duse (con la quale recitò anche all'estero), collaudato in letterature, traduttore apprezzato di Castellio, autore di monologhi arguti che rimbombano in un volume, oggi divenuto raro, ed anche di commedie fra le quali « La Commedia della peste », tipica rievocazione del trecento fiorentino, dopo una vita vagabonda ma ricca d'insegnamenti, si

Si fermò, lasciandosi cadere, astenuto, sul ciglio del sentiero, ove il peso del suo corpo, sugli stitici e sull'erba secca, produsse il suono adeguato alla sensazione che ormai suscitava in lui ogni luogo ove cercasse riposare: quella di un letto di spine. Volse intorno gli occhi, ma lo sguardo trovò ostacoli da ogni parte, nel bosco intricato e selvaggio, poiché non poteva percorrere la strada degli altri uomini, liberi di lasciare vedere senza pericolo, era stato costretto ad aprirsi il cammino attraverso i sentieri nascosti nella boscaglia. Da tre ore era in marcia, per recitare il messaggio del suo comandante all'altro gruppo, accompiuto all'opposto versante della montagna. Doveva essere già a destinazione, mentre il luogo ove si era fermato non presentava nulla, nel suo aspetto, da far presenire vicina la meta. Eppure egli conosceva bene la strada, ma evidentemente se ne era allontanato, confuso nel labirinto di sentieri che, ad un certo punto, gli si erano aperti dinanzi. Di nuovo si guardò attorno perplesso e, involontariamente, portò la mano alla tasca interna della giacca, ove era custodito il messaggio. Ogni ora impiegava un più nel cammino poteva compromettere l'esito, ed ogni ora consumata nella ricerca, lo avvicinava all'ombra delle tenebre che, se fuori della strada giusta, lo avrebbe imprigionato nel bosco fino all'alba del giorno successivo. Ma questo pensiero non lo turbò: un'ombra grigia era scesa da troppo sulla sua anima e lo trascuava, come per forza d'inerzia, lungo la china disperata della sua vita di « fuori legge ». Frattanto, mentre decideva sul da farsi, si sarebbe riposato. Si staccò convenientemente le scarpe e le tolse con fatica, perché avevano i piedi gonfi e dolenti. Ne spranò le dita, e stese le gambe. Il sangue riversò a fiore libero, e la sensazione di sollievo derivante, lo portò d'un tratto in una zona d'armonia, a lui da tempo preclusa.

« Neh, guagliù, simmo pronte pe' partì? ».

La voce di un suo amico, eroico comandante, uno di quelli che avevano diritto di essere, gli risulò dal fondo della coscienza, si ripresentò in tutto il suo essere, gli vibrò tanto sul cuore da fargli perdere il fiato. Sì, perché quella voce aveva parlato a tutt'altro uomo da quello di oggi, ed aveva lasciato, ahimè, troppo presto, soffocata da uno scroscio di mitraglia, nell'ardore di un combattimento.

Mauro recita il suo monologo "Il rivo"

stabilì a Firenze e fondò quella Scuola di Recitazione e di dire che era stata il suo sogno.

Alacre, giocando, esperto di ogni arte ed artefice della scena, dotato di una bellissima voce e di una persuasiva vena dialettica il Rasi fece del suo teatrino un centro vivace di cultura, creandovi, un quarto di secolo fa, uno « Sperimentale », dove si accise alle più audaci imprese, formando una pleiade di eccellenti attori, dei quali qualcuno recita ancora oggi con onore sulle scene; fra i migliori ricordò Teresa Franchini, Amerigo Gussini, Annibale Ninchi.

In tanti anni di esercizio professionale e di insegnamento, il Rasi, con la passione del ricercatore, e la pazienza di un certosino aveva messo insieme una ricchissima raccolta di libri, stampe ed oggetti teatrali.

Otto alle incisioni, agli autografi, ai quadri, ai pupari, facevano parte della raccolta i costumi (per esempio della Storia, di Ernesto Rossi, di Tommaso Salvini), i volumi sul teatro, le vecchie commedie, le caricature (più di cento erano di Enrico Sacchetti, il geniale artista d'italianissimi sentimenti, sommerso dall'invazione nella sua Firenze), le stampe, i manifesti o locandine, quattro fotografie, i manichini, le sculture, i busti, litografie di Callot, un Pasticcio di Watteau, il ritratto autentico di Goldoni, dipinto dal Longhi, bozzetti preziosi di scenari e tante, tante altre cose interessanti e rare che stipinavano qualche collezionista viaticante il ricco museo che era il patrimonio e l'orgoglio del Rasi. Alla morte di lui, avvenuta nel 1922, la raccolta fu esposta, insieme ad altre tante importanti, nel Palazzo del Burcardo a Roma, sede del Museo e della Biblioteca teatrale della Società degli Antori, oggi Ente dei Diritti d'Autori.

Speriamo che scompare i barbari dalle mura sagge dell'Urbe, la memoria collettiva che ricorda le origini, le tappe, le conquiste dell'arte scenica italiana, sia ritenuta intatta e incontaminata il buon gusto, l'amore, la competenza del raccogliatore, che nei due splendidi volumi della sua « Storia del teatro italiano » elevò al Teatro nostro il monumento più degno.

CIPRIANO GIACCHETTI

mentio. Quel comandante era caduto in Africa, alla testa delle sue truppe ed egli, il ribelle di oggi, aveva allora desiderato di morire con lui. Poi altri comandanti avevano successivamente sostituito, finché al ritorno in Sicilia, l'ultimo. Un rombo impetuoso, seguito da uno scroscio immane, lo fece sobbalzare. Immerso nei suoi pensieri, non aveva forse avvertito il passaggio degli apparecchi che s'agghiacciavano a poco lontano. Era dunque rinvio presso un luogo abitato? Non riusciva a rassicurarsi di quale si potesse trattare. Doveva essere importante, perché i bombar-

NOVELLA

dieri vi si accanivano. Gli ritornò alle cose presenti, al compito da condurre a termine. Si mosse per rimettersi le scarpe. Non avvertiva più la stanchezza, adesso, e la sua coscienza si richiuse sulla voce storia del passato. Si alzò, scosse gli abiti, e calcolando che la tragica scorribanda sarebbe finita abbastanza prima del suo arrivo presso la zona bombardata, riprese la marcia in quella direzione. Di là avrebbe potuto orientarsi.

Senza saperlo, gli « amici » gli risparmiavano una notte nel bosco. . . .

Arrivò sul poggio che dominava il luogo ove un tempo sorgeva la stazioncina di R., già di-



strata, con le poche case intorno, in precedenti incursioni. Quella di mezz'ora innanzi aveva sconvolto le rovine, aperto crepacci nel terreno, distrutto sulla distruzione; si era accanita contro la morte. L'uomo rallentò il passo, si fermò e, senza rendersene conto, si piegò sui ginocchi, sedendo sui calcagni. I bombardieri se n'erano andati, lasciando un silenzio tragico. Come affascinati da un incantesimo, gli occhi dell'uomo fissarono a lungo quelle rovine. Il luogo doveva essere stato la prima abbandonata, dagli abitanti rimasti vivi, ma questo lo toccò più che se vi fossero state ultime urlanti, perché in quell'abbandono, era già apparso come la dimora stessa della morte. L'uomo, vivente nel tempo, si sentì a contatto con l'eternità. Uno sconquasso, simile a quello delle cose intorno, si produsse nella sua anima, e gli gridò l'irrequietezza della quale si era reso consapevole. Sì, la dimora della Morte stava là, sotto di lui, e gli diceva, nel suo linguaggio arcano, che egli pure aveva contribuito a costruirla. Molte altre cose ancora gli disse, che suonarono parricida e fraticida. Perché addossare la responsabilità a chi l'aveva ingannato? L'inganno può durare solo un certo tempo, ma l'uomo di buona volontà, quando sia la sua levatura e la sua origine, può ritrovare la strada, perché « la legge fu scritta nella sua coscienza prima che sulla tavola di pietra ».

Disperato, nascose il viso tra le mani e ruppe in angosce. Fuoco a lungo, sentendo scorrere in quelle lacrime tutta l'irrequietezza del suo cuore, già accettato dall'errore e dall'odio.

(Pulendo il lauto), egli si vestì di nuovo, quasi, faticosamente. Assiugò ai vestiti i mani bagnate di lacrime, estrasse dalla tasca il messaggio e lo ridasse in minuscoli pezzi. Aveva deciso. Si sarebbe presentato al più vicino comando, ed avrebbe forse pagato con la vita la sua colpa.

« Neh, guagliù, simmo pronte pe' partì? ».

Si era proprio, era ingenuo più dante di « allora » e come allora era adesso in gioco la sua vita.

Ritroppo il cammino s'incrociò, senza alcun amore, ormai, nella strada dagli altri nomi, verso l'espiazione.

JOLANDA ALBERGANTE

26

SALUTI DALLE TERRE INVASE

Nomi di civili residenti nella Repubblica Sociale Italiana ai quali i familiari lontani assicurano di star bene ed intrano saluti in attesa di loro notizie:

Acastelli Giuseppe, Moretta (Cuneo), da Giovanni; **Battocchi Adolfo**, Monza (Milano), da Gianni; **Bertolo famiglia**, Mulino Segrate (Milano), dal figlio Gerolamo; **Bertolo Luigi**, Milano, dal fratello Ernesto; **Calabrese Vincenzo**, Seprio Carbonate (Como), dal figlio Cesare; **Cicchi Delfino**, Ceraubio (Como), da Felice; **De Michele Teresa Giovanni**, Forlì, dai genitori; **Dolci Pio**, Verucchio, da settimo; **Famiso Anita**, Olgione per Albione Brianza (Milano), dal marito; **Fardella Rosa**, Sesto S. Giovanni (Milano), dal marito; **Giulio Giuseppe**, Breno (Como), da Sebastiano; **Gloria Caterina**, Salto Neretto (Cuneo), da Olivieri; **Levati Giorgio**, Mondovì (Cuneo), da Lia; **Lianini Mario**, Marazziti Agostino, Parabiago (Milano), dal figlio Angelo; **Marconi Giuseppe**, S. Angelo Lodigiano (Milano), da Piero; **Parasquelli Zeffirino**, Milano, dal figlio Luigi; **Pedrazzini Angela**, Milano, dal marito Marco; **Perentino Pasquale**, Milano, da Gabriele; **Pogliani Pompeo**, Parabiago (Milano), da ...; **Pondarici Hassan**, Lacciarella (Milano), da Livio; **Rossi Giovanna**, Bugnole Po, dal marito Bruno; **Savonetti Francesco**, Como, da Edmondo; **Stram-ba Menes Jane**, Piacenza, dal marito Domenico; **Taglio Giuseppe**, San Fermo della Battaglia (Como), da Mario; **Vicariati Cesare**, Orago (Milano), da Giuseppe; **Zaninotto Giuseppe**, Inverigo (Como), dal figlio Gino;

Monich Luisa, Genova, da Tina; **Montali Caterina**, Casalaglio Beretto (Parma), da Salvatore; **Montanari Emilio**, Pavia, dal figlio Mario; **Monti Emanuele**, Casarra Ligure (Genova), da Giovanni; **Morletti Battista**, Brimbio (Milano), da Emilio; **Morletti Umberto**, Pavia, da Ettore; **Morgan Giovanni**, Genova, da Lucia e famiglia; **Mori Mario**, Mizzano (Ferrara), da Mori Giuseppe; **Morandino Tommaso**, Sestona Torinese, da Giovanni; **Morini Fulvio**, S. Giovanni Persicotto (Padova), da ...;

Mozzato Guido, Venezia, da Giorgio e Giovanni; **Mucelli Luigi**, Mediolio di Piave (Venezia), da Dario; **Munaretto Giovanni**, Tara Vicentina (Vicenza), da Antonio; **Musacchio Vanda**, Pergine (Trento), da Gino; **Musani Enrichetta**, S. Procolo (Bologna), da Pietro; **Nai Rita**, Voghera (Pavia), dal babbo Vittorio; **Nascetti Maria**, Monduero (Bologna), da Nascetti ...; **Natalina Enza**, Taver-



ABRUZZO FORTE E GENTILE. L'acqua. Una strada medioevale prima dell'invasione

na (Forlì), da Aldo; **Nesotti Nicola**, Mortara (Pavia), da ...; **Nicolini Angelina**, Rimini (Forlì), dal marito Riccardo; **Nocelli Teresa**, Torino, da Benedetto; **Noli Andrea**, Confienza (Milano), da Enzo; **Nori Gina**, Lonigo (Vicenza), da Luigi; **Nosaga Bortolo**, Riva del Garda (Trento), da Tullio; **Novati Rosa**, Milano, da Aldo; **Olivetti Antonio**, Stresa (Novara), dalla sorella; **Olivieri Giulio**, Rivarolo (Genova), da Ornetto; **Olivieri Luigi**, Sestri Ponente (Genova), dal figlio Renato; **Orazi Antonio**, Pizzano Val Parma, da Anselmo; **Paganini Remigio**, Anella (La Spezia), da Giuseppe; **Pagliari Giacomo**,

Reggio Emilia, da Farina Vincenzo; **Pasanti Aurelio**, Milano, da Sandro; **Pasini Arina**, Reggio Emilia, da marito Enrico; **Pallotti Famiglia**, Camponarone (Genova), dal figlio Gino; **Pantufoli Attilio**, Candiano (R. Emilia), da Egidio; **Panigati Teresa**, Milano, da Eraldo; **Papanti Francesco**, Musatico di Bezzone (Parma), da Eraldo; **Pasqua Giovanni**, Parma (Parma), da Ercole; **Parolari Pietro**, Tione di Trento, dalla figlia Ada; **Parodi Andrea**, Vidolano (Parma), da Mario; **Paroli Augusto**, Bergamo, dalla mamma; **Lella**; **Parolini Virginia**, Sesto S. Giovanni, da Vittorio; **Pasisti Stefano**, Besate (Milano), da Luigi; **Pasqualetti Maria Luisa**, Torre Pellice (Torino), dalla mamma; **Pasqualetti Mario**, Capotte (Torino), da Bruno;

Marani Francesca, Riolo Ragno (Ravenna), dal figlio Eugenio; **Narignano Elisa**, Sarzana (La Spezia), da Candido; **Marini Isabella**, Cesena (Forlì), da Michele; **Narrazzi Angelo**, S. Stefano Magra (La Spezia), da Pietro; **Marinelli Pina Elisa**, Milano, da Giacomo; **Marinero Cleandra**, Valperga Canavese (Aosta), da Battista; **Marini Anita**, Genova, da Carlo Anita; **Marini Domenico**, Cernara (Imperia), da Giuseppe; **Marinoni Palmira**, Torre de Lusa (Bergamo), da Angelo e Dora; **Marchionni Rosalvo Atto**, S. Eufebio (Genova), dal fratello; **Masiero Gaetano**, Rissano (Venezia), da Massimo; **Masini Armando**, Forlì, dal figlio Bruno; **Masotti Francesco**, Ponte di Verduno (Bologna), da Lino; **Mastelloni Gaetano**, Bologna, da Marcello; **Mattaglia Rocco**, S. Mauro Torinese, da Matteo; **Mattoli Felice**, Col d'Alba, da Mirano; **Mattoli Venetio**, Genova, da Giovanni e Virgilio; **Mattini Settimo**, Mirano Veneto (Venezia), da Settimo; **Mazzanti Dina**, Cremona, dal figlio Gigi; **Meda Maria**, Mason Vicentino (Venezia), da Giovanni; **Meli Mario**, Sampierdarena (Genova), da Carmelo; **Menghini Arvia**, Montezemolo (Bologna), da Nerino; **Meroni Neri**, Clusone (Bergamo), da Alberto; **Merli Teresa**, Parma, da Piero; **Morini Oratio**, Torino, da Mattucci Lida; **Merlo Maria**, Cresio (Vicenza), da Merlo Angelo; **Merlo Rita**, Torino, da Ernesto; **Mazzarella Romeo**, Treviso, da Luigi; **Mezzato Salvatore**, Tezzano (La Spezia), da Leone; **Macchio Michelotto**, Stelvinia, Alghero (Padova), da Mario; **Migliorino Emma**, Alba (Cuneo), da Pampino; **Milanesi Giovanni**, Genova, da Stefano; **Miri Eriacchini Anna**, Portico di Romagna (Forlì), da Ermenegildo; **Mio-tolo Gerolamo**, Pizzavalle (Brescia), da Luigi; **Mistello Guglielmo**, Torino, da Adele; **Miri Emma**, Burano (Bologna), da Alfeo;

Mivus Carmine, Torino, dal padre e da tutti; **Moussarelli Vittorio**, Pinerolo (Torino), da Annetta; **Molise Mario**, Torino, da Agneta; **Mola Luigi**, Berrus Savoia (Torino), da Onorino; **Moldin Giuseppe**, Quaro (Belluno), dal figlio Gioacchino; **Molteni Giuseppe**, Sonagna (Parma), da Primo; **Molteni Guido**, Valle di Lanzo (Torino), da Giovanni; **Molteni Carlo**, Torino, da Giuseppe; **Molteni Emma**, Avigliana Veneto (Venezia), da Angelo; **Molze Mortello Antonina**, Rivarolo (Genova), da Nino; **Poletto Maria**, Chierza (Venezia), da Bruno; **Poh Alda**, Bologna, da Broglia Ernesto; **Pokito Santo**, Genova, da Flavia; **Poma Luigi**, Oso-

ABRUZZO FORTE E GENTILE - Roccaraso, stazione sciistica e turistica, creata completamente dal Fascismo

na (Milano), da Arigella; **Pontio Giuseppe**, Torino, da Rosario; **Porelli ...**, Genova, dal figlio Mario; **Pozzani Carlotta**, Montepadella (Venezia), da Attilio; **Pozzato Domenica**, Pavia, da Ferruccio; **Prabrogliati Elena**, Torino, da Mario; **Prati Clelia Elena**, Civitella Romagna (Forlì), da Rodolfo; **Presotti Famiglia**, Pavia, da Dino; **Procidio Arturo**, Genova, da Giuseppe; **Raceno Ersilio**, Torino, da Attilio; **Raciti Anita**, Nole Pelicciaro (Trento), dal cognato Alvio; **Rago Domenico**, Sampierdarena (Genova), dal figlio Bruno; **Raimondo Diga**, Torino, dalla mamma; **Rancoversi Luigi**, Grotto d'Adda (Cremona), dal figlio Pietro; **Ratello Gaetano**, La Spezia, da Mario; **Ratto Maria**, Gavi di Mar-



ABRUZZO FORTE E GENTILE. Cappadocia - Sorgente del Liri

(Genova), da Enrico; **Razziga Euplio**, Cosanzo per Tortona, dalla cognata Maria; **Pasquani Natala**, Bagnorella (Bologna), da Mario; **Pasquini Maria**, Valcore (Bologna), da Angelo; **Pasini Benvedere Lola**, Castello di Cussigione d'Oro (Aosta), dal figlio Vincenzo; **Pascheri Domenico**, S. Giuliano d'Oro (Aosta), da Pietro; **Pastorino Giuseppe**, Capofoglio (Genova), da ...; **Pascheri Antonio**, Mossano (Genova), da ...; **Pascheri Maria**, Sestonello (Venezia), da Andrea; **Pascheri Teodoro**, Murazzano (Cuneo), da ...; **Pascheri Felice**, Castiglione Bormida (Alessandria), da Angelo; **Pedroni Mario**, Capranica Romano (Cremona), da Carlo; **Pedrotti**

BANCO DI SICILIA

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO

OLTRE MEZZO MILIARDO DI FONDI PATRIMONIALI

voce degli

SARTELLI E TERRE INVASE

Nalila, Trento, da Maria; Peirolo Ales, Susa (Torino), da Franco e Aldo; Pereggi, Marzi, Dica, Fiumani, Nando, Pelizzari Silvio, Longo (Vicenza), da Giuseppe; Pellucchi Mario, Seregno (Milano), da Costi Giuseppe; Peretto Anselmo, Pozzi Mario per Calvari, da Alfredo; Perego Ghidini Bianca, Panghino (Cremona), dal marito Angelo; Peria Clemente, Valdagno (Vicenza), da Giuseppe; Peroni, Foronello Maria, Cuvato Venezia (Venezia), dalla famiglia Luchetti; Peracci Arturo e Salvatore, Cuneo (Bergamo), da Teresa e Giacomo; Patinazzi Maria, Cairo Montenotte (Savona), dal marito Giuseppe; Passaro Vittoriosa, Susa (Torino), da Guido.

Piana Mario, Torino, da Luigi; Piana Angelo, Rivara Canavese (Torino), dalla figlia Felice; Piumi Susa, Predappio (Forlì), dal fratello Vittorio; Piacca Teresa, Capovate (Parma), da Igino; Piazza Bartolomeo, Pedrignano (Parma), da Dario; Piazza Luisa, Vico (Parma), dal fratello Amilcare; Piazza Roberto, Vico (Parma), da Amilcare; Piazzi Lucia, Verenza (Mantova), da Piero; Piccoli Elvira, Palanza (Novara), dalla nipote Elena; Pionese Giovanni, Rata (Genova), dalla mamma; Piccolotto Adelfo, Leghiazzi (Belluno), da Emilio; Pilibio Luigi, Treviso, da Luigi; Piletoletta, Vigevano (Pavia), da Gastone; Pionello Amelia, Recoaro Terme (Vicenza), da Enio; Pisoni detesta Casal Scungio (Brescia), da Pietro; Pirelli Elia, Lagimone per Margano (Parma), da ...; Piva da Nino; Pizzari Luigi, Cormons (Gorizia), da Cleto; Poggi Federico, Santa Lucia di Scavignano (Forlì), da Giovanni; Poggio Angela, Torino, da Clara; Poggio Livia, Carbonara Criviale (Alessandria), dal fidanzato; Poggio Giuseppe, Recco (Genova), da Alfredo.

Roberti Ada, Nicos del Golfo (la Spezia), da Armando; Robusti Livia, Torino, da Teresa; Roberti Maria, Parma, da Ugo; Rodella Pietro, Chivasso (Torino), da Giovanni; Roggiani Amalia, Castello di Semavalle (Bologna), da Calistano; Roggiani Aldo, Lodi (Milano), da Giuseppe; Roggiani Giovanni, Ovada per Guocchetto (Alessandria), dal figlio Giovanni; Rota Elena, Venezia, da Gina; Rovelli Ester, Torre Pellice (Torino), da Alberto; Ruse Renata, Alessandria (Savona), da Anna; Riva Paolo, Codogno (Milano), da Nino; Ribba Battista, S. Secondo di Piave, da Celso; Ricciardi Giuseppina, Milano, da Ugo; Ricci Carlo, Ricci Assunta, Forlì, da Giorgio; Ricci Clemente, Torino, da Roberto; Ricci Angelo, da ...; Ricci Conca (Forlì), dal figlio Ricci; Ricci Righi Arvati Maria, Longo (Vercelli), da Mariano; Ricci Guido, Sogno (Cremona), dal figlio Agostino; Rigoni Rosalia, Carrara (Lucca), da Sifano (Padova), da Pao; Rinaldi Aquilino, Predappio (Forlì), dal figlio Bruno; Rizzarini Dante, Pralognan (Padova), da Antonio; Rizzo Rita, Trento, da Maddalena; Rizzolo Alberto, Verenza (Bergamo), da Angelo e Mario; Roberti Valde, Venezia, da mamma Va-

lentini e nipoti; Roberto Guglielmo, Torino, da Zanini Tommaso.

Argenti Paola, Roigebegg (Ravenna), da Mons. Domenico Argenti; Bagni Nemo, Candionico (Reggio Emilia), dalla nipote Eva; Belloni Conti Marchionne, S. Martino fra Rio, dai suoceri; Bergamaschi Leopoldo, Virollo (Parma), dal figlio Nello; Cala Angela, Bassano di Riverbano (Piacenza), da un parente; Cala Donata, Vigonore per Villo, da Mons. Mario Nasaghi Rocca;

Canepari Modesto, Rivergaro Anagnano (Piacenza), da Edoardo; Casali Alfonso, Montebelluna (Piacenza), da Mons. Nasaghi Rocca; Cavari famiglia, Viano Piacentino, da Gambaro Angelo; Dal Vecchio Igna, Salice Trina (Pavia), dalla sorella Vincenza; Dero Oratio, Castel San Giovanni, da Oratio; Gardeschi Leonardo Anna, Parma (Ravenna), dal marito Guido; Gili Bianca, Montebello (R. Emilia), da Ugo; Lucia e tutti; Giuffrè Ascelmo, Villa d'Arda (Piacenza), da Piero e Maria; La Maria Alberto, Campano, da Ivo; Mauri Giuseppina, Reggio Emilia, da Mario; Muzzi Dini Emma, Correggio (R. Emilia), dal cugino,



ABRUZZO FORTE E GENTILE - Il Gran Sasso ed il paese di Castelli prima dell'invasione

zio e tutti; Moncada Maria, Piacenza, dai genitori; Porcili Battista, Casal Grande (R. Emilia), dal suocero e tutti; Peruzzi Carmela, Bobbio (Piacenza), dal marito; Piazzi Gregorio Bruno, Piacenza, dal cognato Teodoro Franco; Prampolini Edvino, R. Emilia, dal fratello Ladislao e tutti; Rofore Emma, Reggio (R. Emilia), da Morini Giuseppe; Roberti Alfredo, Piacenza, da Teresa; Tacchini Pina, Monticelli Donzina, dalla cugina Rita;

Burra Giovanni, Rivanarano, (Pavia), da Pietro; Bolla Lisa, Torino, da Enzo; Bova Caterina, Casalmorbo (Pavia), da Achille; Brognoli Pietro, Villa Ampero (Pavia), da Giuseppe; Camisio Enrico, Ter-



Costumi d'Abruzzo

no, da Casalese Giuseppina; Carriera Filomena, Torino, dalla mamma; Casali Adele, Pavia, da Carlo; Colonna Maria, Torino, da Angelo, Domenico e Michele; Dobra Renoldo, Bressana Bottarone, da Renato; Ferraro Ines, ...; da Armando; Gallesi Gaetano, Torino, da mamma; Gi-



ABRUZZO FORTE E GENTILE - Il Gran Sasso ed il paese di Castelli prima dell'invasione

Rica Lastero Maria, Torino, da Vittoria, Carlo e Peppino; Lemauna Gabriele, Torino, da Croce; Marica Luigi Filippo, Mondovì (Cuneo), da ...; Marzago Vittorina, Castelvetro Lomellina, da Paolo; Martellini Ada e Pina, Torino, dalla mamma; Molinaro Pietro, Canda Lomellina, da Secondo; Negri Giulio, Trivolzio (Pavia), da Giovanni; Salvatioli Milano Angela, Torino, dal fratello Piero, San Gregorio Pietro, Toradolo, da Cesare; Tren Michele, Torino, da Croce; Trecco Nelli, Torino, dal fratello; Veronesi Giuseppina, Trieste, dal marito Nicola; Vinesi Penaschetti Carlina, Varese, da Ermanno; Luca Luigi, Ferrara Erbognone, da Luigi;

Antonazzi Marcello, Trieste, dal marito Tullio; Babudiera Maria, Trieste, dal figlio Nicola; Bazzani Paschetto Vincenza, Trieste, dal marito Luigi; Cavaroni Pasculli Elena, Trieste, dal figlio Fernando; Carallo Giovanni, Venezia, da Carlo Umberto; Casser Lina, Trieste, dalla figlia Nery.

(Continua al prossimo numero)

Seimono i torchi

Arditi del cielo

Nel mitico segno di leone e di Cerito, che, quando le all'invocazione non gli consentivano di saltare, si fece parlare in alto dalle aloni e poi si lasciò cadere concludendo in bellezza la vita, Umberto Bruzzese intrinseca la storia degli «Arditi del cielo».

Il primo esperimento militare di paracadutismo venne fatto, in Italia, sul campo di Cinesello nel 1925 con ottimi risultati.

Il 27 aprile 1928 il generale Alessandro Guidoni, di Torino, capo del Genio Aereo e ucraino italiano, volle

provare a Montebello un nuovo tipo di paracadute con il quale era sicuro e che, difatti, non si aprì. Il volontario, sublime sacrificio ha fatto di Guidoni un precursore e un martire. Nel 1938 il Maresciallo Italo Balbo fece partecipare alle grandi manovre un corpo di ben 800 paracadutisti litta che si lanciarono in massa nel Goglio. Il 1° luglio 1940 era già pronto un battaglione. Il 15 era formato un altro battaglione: primi reparti, prima osatura di quella che sarà l'eroica, leggendaria divisione «Fol-

Alle ore 13.30 del 30 aprile 1941 una compagnia di paracadutisti italiani si lanciò sull'isola greca di Cefalonia. Le altre isole, Zante e Ica sono «abbordate» e conquistate il giorno dopo. Questi, i primi passi del paracadutismo italiano. In Germania la «morsa fantasma aerea» da sbarco fu oggetto di speciale preparazione. Basti pensare agli sbarchi in Norvegia, Danimarca e in Olanda. Impresa culminante: la conquista di Creta.

I giapponesi sono paracadutisti entusiasti: Bruzzese cita la conquista di Menado e di Palembang (gennaio-marzo 1942).

Fatto la storia di questo nuovo e terribile mezzo di guerra, l'autore ci regala acute e argute pagine di psicologia e di cronaca, che ci mostrano gli «arditi del cielo» in allenamento e con simpatica schiettezza e freschezza di forma, fuori di ogni retorica, ci confessa le sue prime impressioni e reazioni emotive di fronte al nuovo.

L'ultima parte del bel volume edito da Rizzoli, è dedicata alle eroiche imprese della «Folgor» in Albania, in Grecia, sul fronte di Macedonia. Dal generale Frattini, che non vuole saltare e resta impavido al suo posto al temerario Siani che con una gambra recisa rimane solo nella buia notte gridando aiuto all'«Italia» da Marescoti, lascia Rupoli, che, febbricitante, lascia l'ospedale da campo e ritorna in linea per cadere da prode, al maggiore Aurelio Rossi che, mortalmente ferito, tenta di arrampicarsi sopra un carro armato, a Guido Vicenti di Modona, che si lancia di dosso morte su un letuccia da campo e non in linea; dal cinquantenne volontario Costantino Rupoli, fratello di Marescoti, che, malgrado la testa della sua compagnia a Gastone Simoni, Franchi, Miseriville, Berpuzzi e cento e cento altri valorosissimi, la «Folgor» canta col suo sangue la sua epopea e aspetto «nell'infinito bianco» l'ora che i suoi morti avranno il cambio dai viventi.

E' un libro che i paracadutisti dell'esercito repubblicano faranno bene a conoscere.



SIAMO NEL 1814...

I "LEGITI ARRICCHIMENTI"

Il « Lavoro Svizzero », settimanale antifascista di Bellinzona, polemizzando con « Libera Stampa » — giornale anche questo antifascista — ha pubblicato quanto segue: « Dal " Bulletin de Crêdi et de Finances " si rileva che nelle banche elvetiche esistono a tutt'oggi (senza contare quindi il denaro ed i valori già trasferiti nelle banche degli Stati Uniti) depositi per un totale di trecento milioni di franchi intestati a circa settanta nomi nativi che parlano molto chiaro.

« Fra questi conti figurano quelli di S. M. il re Vittorio Emanuele III con 28 milioni di franchi, il conte Volpi di Misurata con 25 ed il Marchesiale Badoglio con 18 e mezzo. Con conti superiori a dieci milioni di franchi seguono poi gli altri membri della famiglia reale, la figlia del Marchesiale e molti nomi della nuova nobiltà, di industriali, militari e politici (Marinotti, Grandi, Puricelli, De Courten, Sforza, ecc.).

« In genere i depositi sono piuttosto recenti: come quello del Marchesiale che risale, in parte, al lontano 1936 e venne effettuato direttamente da una banca francese di Ginevra su un nostro istituto di Basilea, per ingrossarsi, pacamente a quella della famiglia reale italiana, in modo verginiano, a partire dalla caduta del Fascismo.

« A queste somme, diciamo così dichiarate, devono aggiungersi quelle degli ingenti valori contenuti nelle 2845 cassette di sicurezza intestate ad italiani e quelle che, in modo molto trasparente, sono nascoste sotto nomi non italiani. Così ad esempio vengono dall'Italia quei dieci milioni di franchi intestati al figlio naturale di Togliatti, attualmente capo riconosciuto dei comunisti italiani ».

IMPRESSIONI UN UOMO

Nella nostra mente non rimangono che ombre. A poco a poco svaniscono. Si cancellano. Si perdono del tutto: ombre che passano nella realtà di ogni giorno. Anche la realtà, poi, finito il giorno, diventa ombra.

Aurora realità, altre ombre. A mezzogiorno, qualche volta, rinascono improvvisamente. Lo vedo. Fermo, all'angolo della via, sotto il portico.

Nervoso. Sulla strada passano le macchine e trasformano la neve in poltiglia schizzandoci contro i passanti. Anche io cammino, come tutti, nella poltiglia. Si prova quasi piacere a guazzare dentro. Coloro che giocano in macchina non possono provare simili piaceri. E un piacere, vi dico, guazzare dentro la poltiglia, quando nevica. E osservare i focchi che scendono larghi, biancanevando i tetti, i monumenti, i marciapiedi e gli alti.

Lui no. È sotto il porticato. E stende la mano. Guarda assente. Sempre uno stesso punto. La sua testa fredda. Compostamente. Non credo per il freddo. È ben coperto.

I monelli parlano guazzoni; fanno baccano. La neve! È la loro ricchezza quella: la loro gioia.

La ombra toruano. Appaiono improvvisi e di repente, per un istante, di nuova realtà. Avete mai provato la sensazione, uscendo da un vicolo buio alla luce improvvisa, di rimanere stipulati vedendo a un tratto la vostra ombra proiettata sulla parete di una casa?

Quell'ombra è vostra, ma non siete voi. E, per un istante, un istante infinitesimo, voi pensate che sia un altro che vi venga incontro. Quell'altro non se va con voi. V'insegue e vi precede. Si perde.

Così si perdono entro la mente i contorni e le forme. Si perde la sostanza. Rimane l'ombra. Si sente una sfumatura, benevolmente, senza traccia. Tutto diventa ombra. E noi non siamo che l'ombra di noi stessi proiettata sulla gran parete del mondo.

Quando l'ombra rinasce, e ritorna realtà, rimangono sorpresi. E non sappiamo dove e quando l'abbiamo vista: forse saremo sognati.

Dove? Quando? Chissà! I sogni non si vivono: si sognano. Quell'uomo io l'ho visto. Altrove. O l'ho sognato.

E lui: con la barbetta a punta, lo stesso sguardo benigno, assente, la stessa commedia di faccetta birichina, la stessa cresta di capelli grigi, le stesse scarpe. E anche allora (quando? mille anni fa o ieri) la testa gli bruciava.

Un visto forse? L'Impero nell'americanaizzata Turchia moderna, lungo il lunghissimo viale a Kemal Atatürk o, forse appoggiato alla statua equestre del grande dittatore, o forse all'uscita di una « baster » della città vecchia? Allora non nevica. Era sole. E sul viale scorrono la lussuose macchine americane e le ra-

gazz turche passavano, agili come cerbatte, e non portavano più veli: gonnelle corte, labbra vivacemente dipinte, e occhi neri, neri e profondi: i più degli occhi di fanciulla che mai ne abbia visto.

Passavano le macchine e le ragazze. Passavano gli uomini gravi, baldotti, coi rosari grossi di legno di samburo nelle mani. Nessuno badava all'uomo immobile: così come adesso mentre nevica e i monelli guazzano nel fango.

È strano. A volte sembra di aver vissuto un'altra vita. Sono le ombre che toruano. Giungono da lontano. Forse dai regni ultraterreni delle sensazioni indefinite.

Ma sono anche i grandi evocatori di ombre: Shakespeare per esempio. E chi può negare che siano realisti?

Dove ho già visto costui? Forse molti anni fa, sotto l'Acropoli di Atene. Appoggiato a un colonnato del Partenone o seduto su un gradino del Tempio di Dioniso.

Uguale come adesso: una rovina contro le rovine. Anch'io allora ero un'ombra: l'ombra di me stesso, un'ombra fra le ombre; cercavo la luce fra le cose-morte.

Lo vidi. E strano, ma lo vidi. Dove? Quando? Chissà! La ombra non hanno dimora.

Scendono dai tetti e si fanno ingoiare dalla terra: spariscono con l'aurore.

Nevica. I ragazzi guazzano nella neve che diventa poltiglia. La neve si deposita su altra neve; quella di ieri, ormai cristallizzata, e quella di settimana fa che gli spallatori hanno ammucchiato ai margini dei marciapiedi e che è diventata dura come il calcastro.

La neve si deposita su altra neve. Come i pensieri su altri pensieri. Quotidianamente. E il cuore si indurisce.

E i suoi figli? Chissà. Perdersi per il mondo. I figli sono come la neve: si sciolgono al sole della giovinezza, o al vento caldo di primavera. E così. E non può essere altrimenti.

Quanto è lontano. E qui. Nella grande città che lo ignora, come lo ignoravano le belle ragazze di Smirne e gli Archi e i Templi del Partenone.

E tanto facile essere felici. Essere veramente ricchi.

Che pensiero quest'uomo guardando sempre, per ore ed ore immobile, il medesimo punto?

Quanta neve! Quanta neve! penserà. Quanto bianco che ricopre il mondo! Se fosse zucchero! Quanta ricchezza! Anche gli alberi hanno germogliato fiori. Fiori bianchi, agniformi, come di cristallo.

Qui nevica, altrove il sole riscalda. Quanta ricchezza sulla terra e nel cielo. Ma gli uomini sono poveri. Specialmente quando sono tanto ricchi.

Ombre. Nell'altro. Ombre che scendono sul cuore e lo coprono di un mantello autunnale.

Ombre che scompaiono e poi tornano. Inafferrabili.

UMBERTO BRUZZESE

Le truppe russe inviate dal governo dello Czar ad occupare l'Italia. Settecentomila percorrono le piane e polverose strade del parmense...

La notizia dell'imminente passaggio d'una compagnia di soldatessine a Roncole, grato, passato a pochi chilometri da Busto, ne allertò i pacifici abitanti i quali, con affannosa premura, cercano di nascondere i loro oggetti più cari e preziosi per evitare che cadano nelle mani degli invasori. Le donne, intimorite dal terrore che su di esse fulmino incombenti, fuggono dai loro casolari per cercare sicuro riparo nell'unica chiesa parrocchiale: San Michele. Un vecchio prete premuroso-



mente le accoglie sussurrando loro parole di fede e di conforto e si affretta a rifugiare nel coro, in sacrestia e nella sua stessa casa, contigua alla chiesa, aiutato da un giovane chierico che smonta e tremante mormora preghiere... L'ultimo raggio di sole, che penetrava attraverso ad un rosone a vetri variopinti, è ormai sceso, e l'unico coro rimasto acceso ai piedi di un quadro della Vergine appeso sulla porticina che dall'abside porta alla sacrestia, diffonde tenui riflessi di luce.

Fra le ultime donne accorse a rifugiarsi in San Michele vi è una giovane madre che stringe al seno un grazioso bimetto di appena pochi mesi it-

quali, avvolto in una coperta che gli fa pure da cappuccio, dorme sicuro tra le braccia della fida protettrice: la donna, che cerca ansiosa un ancor più sicuro rifugio, si avvia risolta ad una porticina rimasta socchiusa ad un lato della chiesa: qui inizia la tortuosa scala che sale al campanile... l'infila e sparisce.

Era da poco giunta lassù e si era appena nascosta nell'angusto vano che separa la campana dal muro del torrione quando la porta della chiesa viene abbattuta con grande fragore... un urlo di spaurito, uscito dal petto delle donne spaurite, riecheggia nella sottostante navata; rumori cupi e voci concitate di uomini si sovrappongono alla griglia angosciata. La giovane madre freme e prega.

Un cupo silenzio è ritornato solo rotto dai passi disordinati e pesanti dei soldati che si alleano. Nel frattempo il piccolo si era destato e, inconsolabile del terrore che invadeva il cuore della sua giovane madre, origliava il monotono « tic-tac » del grande orologio del campanile e giova al letto cinguettio delle rondini che acheravano con i loro piccini dentro il tepido nido saldamente costruito tra i tetti e la grondaia del campanile.

Quel piccolino era Giuseppe Verdi: così si racconta.

PIETRO CUCCHI

30

L'ARCA

Le montagne affogavano con grappoli gelati d'impazziti naufraghi. Appiattato nell'Arca, il fuoco anseva sentendosi all'interno la nemica diluviare. All'ansito del demone che si nutriva masticando tizzi, rispondeva, talvolta, dalla stiva del serraglio natante un gualolare di bestie affratellate: artigli rostri zanne spire. La giuba del leone sfiorava, manna, il vello della pecora. Agitato, affannoso era, il letargo bestiale ma gli uomini vegliavano: il patriarca con l'annosa moglie, i tre figli, le tre nuore, nutrici di tre razze nascenti e respiravano sul diluvio, pregando che la nuvola immane, orrenda, sorridente, l'iride: l'azzurro se ne stacca e si diffonde in cielo; il verde scende sulla terra e verizza sul ramo dell'ulivo. La terra! e ognuno l'appetiva: grassa, concimata, lucente, con dovizia di frumenti e pigliava il patriarca l'abbondanza dell'uve, digiazzando nel mosto saporoso, inebriante... Grande la Terra e piccola per tre razze che già nemiche, s'avversavano nell'umida latebra delle madri gestanti... e dentro l'Arca di salvezza l'occhio del fuoco indomaniato vide sette fantasmi di peccati, ancora grondanti d'acqua, insinuarsi come nebbia che filtra da spiragli e getta rabbrividente febbre nelle vene...

Lo smisurato oceano decrebbe: si ritiro nelle fumane, stanco punitore deluso. Ruppe il sole e, presago, guardò pallidamente i nuovi campi di battaglia. L'Arca incagliava nel fango.

V. E. BRAVETTA

AEROPORTO

Aeroporto entra non diciamo ad evocare — poiché in tratta di giorni di per sé già amaremente così al nostro ricordo — ma a riproporre alla nostra meditazione alcuni eventi particolarmente dolorosi del luglio estate del 1941. Rea di Pantelleria, 25 luglio, 8 e 9 settembre: tappe tristissime d'una sfacelo morale e materiale che a noi tutti è ancora troppo vicino perché sia di esso in possa ricamare con facile invenzione o con divagazione (e però nottamente deformante) fantasmi. Giorni infausti: avvenimenti per i quali la persegna l'accumulo allo stesso, il dolore l'accoppiato al destino di riscatto: giorni ricordati in questo film sotto una particolare angolazione drammatica e risi con l'occhio d'un gruppo di giovani uomini che l'antefatto ha insieme apparte, di quegli eventi penosi, protagonisti, come insistenti almi, andanti ed oscuri, e ultime incalcolanti e disorientate, fino a che l'anelito della riscossa e la fede nella patria non ridano al piccolo nucleo di uomini la volontà di nuovamente lottare combattendo nelle file dell'aviazione repubblicana.

Film, sotto un certo aspetto, coincidente, diciamo pure, modestamente eroico, perché è la reale maschere con intonazione parole una medocrità inventiva e una purità realistica che tutti gli spettatori non potranno fare a meno di notare. Attorno all'ambiente di situazioni drammatiche delle quali, dopo averne intuito lo spunto, il germe, non si è saputo delineare i chiari e perspicui sviluppi, gli autori ed il regista hanno inteso di precisare le disattenti reazioni umane e militari di alcuni giovani caratteri di fronte ai drammatici avvenimenti di cui s'è parlato nelle precedenti

paghe. Impugnare l'aumento, una debole, inavvertente, fredda di risultato. Un piacere romanzesco d'amore — il nostro romanzetto d'amore all'acqua di rose che allarga e dilata i film italiani — cura di portare, anche in Acquario, quella struttura come alio d'una «commerciale», «indigena», a quanto è prelevato dall'indicibile eloquenza del fondo, per accostare le negazioni di pellicole ed esigenze di sale.

Il film, come s'è detto, è modesto. Forse non tanto per una colpa quanto per le ingenuità e trascuratezze accostate in cui è nato e cresciuto. Comunque a Montecarlo Aeroporto erano più allumato a Venezia in condizioni particolarmente difficili. Comunque un sostanziale l'ipotesi di qualche scario (per esempio l'episodio del pilota reduce da Pantelleria, al quale l'attore Edo Smerio presta una maschera densa ed espressiva che ci sembra adeguatamente sfruttata anche in futuro), l'insufficienza di qualche passaggio e, quasi sempre, la banalità della fotografia. Tra gli interpreti si notano alcuni, al di là di questa avvertenza, oltre al «delegato Smerio» che tutto più giovane non è; e questi giovani sono in ordine di merito Attilio Dotti, Carlo Mancini, Elena Elena, Clara Zanni, Bona il Bolognese e il Malagusa, un po' retorico, perché troppo recitante, il Carabucci, il regista e Paolo.

ACHILLE PLACIDA

Nella recitazione di L'Anno, nell'ombra sopra nel 8 di Segno Bodo a una volta d'ingratia ha fatto apparire come un'ombra in America. Il film di Smerio di Sander e la carezza fantasma che Smerio gira in Sicilia, in America s'è dirette invece in Italia. La donna Anna, la maschera del diavolo, non è più. Tanto neppure che per l'è solitaria.

Alcancenic

L'ADRIANA, presentata nella edizione dell'Ente della Scala, ha ritrovato tutte tutte le simpatie del pubblico milanese.

Mafalda Favero è stata una protagonista ideale. Voce e magnifico d'arte si sono fusi per dare al personaggio un notevole spicco ed esprimere in sommo grado la dolcezza del tormento e la sofferenza dell'acquasanta indole creata. Le è stato ottimo compagno il tenore Pandolfi, artista di indubbia possibilità al quale è da augurare soltanto una minore intelligenza per non offuscare la mitezza del suo canto. Una «principessa» precisa ma austera e fredda, la Nicotola, sempre con questa artista che pur possedendo voce, talento e figura è poco comunicativa. Oltretutto le figure di contorno. L'entrata, diretta con molta diligenza dal maestro Bertroni, avrebbe potuto fare di più. Regia di Pacuvio scalda e impersonale.

RICCI è passato dall'Edo al Metropolitan. Altro lavoro, questo, da fare tre mare le vene e i polsi anche al più dotato degli attori. Il capolavoro scigliuto ha avuto tra i suoi interpreti Ernesto Zaccari e Ruggero Ruggeri; Ricci, nelle orme di questi due grandi maestri, ha tenuto la conquista della nuova meta per aversela, insieme ai suoi illustri predecessori, sulla eccelsa cima della autentica grande arte. Per motivi di ordine scenografico non siamo in condizioni di poter fare confronti, ma ci è sembrato che il Macbeth di Ricci sia risultato un po' troppo stilizzato e «bravo a luccio». Nel vivo poderoso del fuoco e tremendo personaggio è stato versata l'acqua delle

buone maniere e del «recitare cantando» in proporzioni piuttosto abbondanti, così che ne è risultato un Macbeth severo ma non tragico. Nella interpretazione di Ricci è mancata, secondo noi, il brivido e la suggestione del «bello orrido». Anche la Ferrari, bravissima come sempre, ha recitato la sua parte con molto impegno e con profonda preparazione ma le è mancato lo sporcio della e terribile perdità.

Il lavoro è stato presentato con sfarzoso lusso di partecipazioni. Bisogna riconoscere agli organizzatori il merito per le difficoltà superate.

DONADIO ha rappresentato una dell'emozione di un'emozione appassionala in prima maniera del popolare commedia grato livornese. Quando, cioè, egli vi aveva a Parigi e lo aveva alla fiamma del più accessibile e plateale teatro francese. Nei Praticanti ci sono molte possibilità per un autore di fare innanzi presa nel pubblico. Donadio ha saputo avvalersi di tutte le sue migliori qualità per raggiungere lo scopo proposto, ben secondo dai suoi valerosi compagni d'arte, uomini e donne.

GIESSE

CESARE RIVELLI, Direttore Regionale. Autorizzazione Ministero Cultura Popolare. N. 102 del 20.08.1944. Con i tipi della RIZZOLI & C. - Anno: vivo poderoso del fuoco e tremendo personaggio è stato versata l'acqua delle

Scritti, fotografie e disegni, pubblicati o no, non vengono restituiti.

ARTE D. SCRIVARE utile e bello apprendere in due mesi per corrispondenza ITALIA, via

31
*siate previdenti
difendete i vostri
risparmi!*

COME VETUSTA QUERCIA INABATTIBILE
L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI
OFFRE AI RISPARMIATORI ITALIANI
UN IMPIEGO DI CAPITALE DI
ASSOLUTO RIPOSO COLLA NUOVA
"POLIZZA DI CAPITALIZZAZIONE"



ISTITUTO
NAZIONALE
DELLE
ASSICURAZIONI

RENTON

SI COMBATTE SUL RENO



1



4



2



3

Gli invasori di fronte alla linea difensiva del Reno; 1. L'artiglieria della Wehrmacht viene impiegata nel tiro radente contro i mezzi corazzati di Eisenhower - 2. I grossi calibri continuano giorno e notte a martellare il terreno della furibonda lotta - 3. I granatieri rastrellano un villaggio riconquistato - 4. Americani catturati vengono avviati verso i campi di prigionia. (Foto T.E.)